

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈاکر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاکر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوبہ مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی انجمنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پر پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۹ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۷ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

ہندوستان میں عربی ادبیات ✓ پروفیسر محمد اجتہاد ندوی ۱۸۹-۱۹۵

رسول اللہ ﷺ کا آخری تحریری ✓ جناب لطف الرحمان فاروقی صاحب ۱۹۰-۲۱۲

ہدایت نامہ

مقالات شبلی میں عربی زبان و ادب ✓ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی ۲۱۳-۲۲۶

شاہ ولی اللہ دہلویؒ کا نظریہ تقلید ✓ جناب توقیر احمد ندوی ۲۲۷-۲۳۲

اخبار علمیہ ✓ کس جس اصلاحی ۲۳۵-۲۳۶

معارف کی ڈاک

تحقیق یا سہ قہ؟ ✓ جناب محمد نواز مہمل صاحب ۲۳۷-۲۳۸

مطبوعات جہیدہ ✓ ع-م ۲۳۹-۲۴۰

ایم ایل: shibli_academy@rediffmail.com

شذرات

اعظم گندہ میں دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کے علاوہ علامہ شبلی کی ایک اور بڑی یادگار شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج بھی ہے، ان دونوں کو مولانا سید سلیمان ندوی علامہ کے ایک شعر کے دو مصرعے کہا کرتے تھے، شبلی نیشنل اسکول کو وہ ۱۸۸۳ء ہی میں قائم کر چکے تھے، دارالمصنفین کا خیال بھی ان کے ذہن میں عرصے سے پرورش پا رہا تھا لیکن اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے اس وقت کمر کسی جب ندوۃ العلماء میں اپنی تمام قوت و توانائی صرف کرنے کے بعد بھی اسے اپنے لئے موافق نہیں بنا سکے اور ان کے خاندانی حالات و مسائل نے انہیں اعظم گندہ میں قیام کے لئے مجبور کر دیا مگر افسوس کہ اس وقت ان کی زندگی کی شام ہو چکی تھی، چنانچہ ابھی اس کا ڈھانچہ ہی کھڑا کرنے میں لگے ہوئے تھے کہ داعی اجل کا پیام آگیا، یہ عرض کرنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ بعض حلقوں کی پھیلائی ہوئی یہ غلط فہمی رفع ہو جائے کہ علامہ شبلی کے بجائے کسی اور گروہ نے اسے قائم کیا تھا، پھر یہ شبلی کالج کی طرح کوئی مقامی ادارہ نہیں بلکہ قوم کے بعض بڑے اداروں کی طرح آل انڈیا ادارہ ہے جس کے انتظامی ارکان بھی پورے ملک سے منتخب کئے جاتے ہیں، علامہ کے حسن نیت کا صلہ اللہ تعالیٰ نے یہ دیا کہ دارالمصنفین کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی اور دشواریوں اور مشکلات کے باوجود اس نے اپنی عمر کے ۹۳ برس مکمل کر لئے ورنہ اس طرح کے ادارے جن کے لئے نہ کبھی عوامی چندے کئے گئے ہوں، نہ جن کو حکومتوں سے کوئی مستقل امداد ملتی ہو، جن کی بنا پر کبھی مالی استحکام نصیب نہ ہوا ہو، اتنے طویل عرصے تک قائم نہیں رہتے مگر ان ہی حالات میں دارالمصنفین نے کئی بین الاقوامی اور قومی سمینار بھی کرائے، ابھی نومبر ۲۰۰۴ء میں علامہ شبلی پر دوروزہ سمینار بھی ہوا تھا۔

دارالمصنفین کے زیر اہتمام ہونے والی تقریبات شبلی کالج کے تعاون سے اس کے وسیع میدان اور عمارتوں میں ہوئیں، جب سے کالج کی باگ ڈور ڈاکٹر افتخار احمد کے ہاتھ میں آئی ہے، اس کی دنیا بدل گئی ہے، انہیں تعمیر و آرائش کا بڑا عمدہ ذوق ہے، کالج پر کوئی بوجھ ڈالے بغیر اپنے اثر و رسوخ اور حسن انتظام سے سرکاری وغیرہ سرکاری ذرائع سے عطیات فراہم کر کے شبلی کالج کو چمنستان اور اس کے دشت و کوہسار کو خوب صورت اور دل کش عمارتوں سے سجایا ہے، اب ان کی توجہ علمی و ادبی کاموں کی طرف بھی ہو گئی ہے، جس سے حوصلہ پا کر شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر شباب الدین صاحب مختلف شعبوں سے وابستہ اپنے ہم ذوق رفقاء کی مدد سے علمی و ادبی پروگرام کر رہے ہیں، اس سے پہلے مشہور ترقی پسند شاعر کینی اعلیٰ پر ایک کامیاب سمینار ہوا تھا اور اب ۲۵/۲۴ فروری کو علامہ شبلی کی معنویت پر بڑی دھوم دھام سے دوروزہ سمینار

ہوا، جس میں ملک و بیرون ملک کے ارباب علم و دانش نے حصہ لیا اور افتتاحی و اختتامی اجلاس کے علاوہ مقالات کے پانچ جلسے ہوئے، ان میں شہر اعظم گندہ کے باذوق حضرات کے ساتھ ہی ضلع اور منو کے اکثر بڑے مدارس اور جدید تعلیم گاہوں کے فضلا بھی اعزاز پڑے تھے، افتتاحی جلسہ کی صدارت جناب رجب نژاد (ایران) نے فرمائی اور اس کا افتتاح پروفیسر ریاض مجید (پاکستان) کی تقریر سے ہوا، پروفیسر عبدالحق، پروفیسر کبیر احمد جاسی اور راقم نے علامہ کو خراج عقیدت پیش کیا، ڈاکٹر افتخار احمد نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں علامہ شبلی کی عظمت اور سمینار کی غرض بتاتے ہوئے اپنے اس عزم کا بھی اظہار کیا کہ آئندہ سال کالج کی ۲۵ ویں سالگرہ منائی جائے گی جس میں علامہ شبلی اور کالج کے گزشتہ کارناموں اور اس کے آئندہ کے منصوبوں پر روشنی ڈالی جائے گی، ڈاکٹر شباب الدین نے جلسے کی نظامت بڑی خوش اسلوبی سے کی۔

مقالات کے جلسوں کی صدارت تین چار افراد کی مجلس صدارت نے کی اور نظامت کی خدمت مختلف حضرات نے انجام دی، یہاں صرف مقالہ نگاروں کے نام درج کئے جاتے ہیں، جناب شمیم طارق ممبئی، پروفیسر خورشید نعمانی ممبئی، جناب غنفر علی دہلی، پروفیسر سید عبدالباری علی گڑھ، ڈاکٹر ایاز احمد اصلاحی لکھنؤ یونیورسٹی، پروفیسر رابعہ سرفراز پاکستان، پروفیسر عبدالقادر جعفری الہ آباد یونیورسٹی، ڈاکٹر جعفر حسین رانچی یونیورسٹی، ڈاکٹر شمس بدایونی بریلی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی رام پور، ڈاکٹر تقسیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، ڈاکٹر سید عبدالباری دہلی، ڈاکٹر جگر محمد جموں یونیورسٹی، ڈاکٹر جاوید علی خاں شبلی کالج اعظم گندہ، ڈاکٹر ابوسعید اصلاحی رضالا بہری رام پور، پروفیسر فضل امام الہ آباد، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، پروفیسر محسن عثمانی حیدرآباد، ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی بنارس ہندو یونیورسٹی، پروفیسر صابر کلروی فیصل آباد پاکستان، پروفیسر محمد زاہد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ڈاکٹر منور انجم منو کالج، ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی اعظم گندہ، ضیاء الدین اصلاحی دارالمصنفین، ڈاکٹر عمر کمال الدین بنارس ہندو یونیورسٹی، پروفیسر ریاض مجید پاکستان، ڈاکٹر عبد اللہ سرفراز الہ آباد، پروفیسر افغان اللہ گورکھ پور یونیورسٹی، ڈاکٹر خلیق انجم دہلی، ڈاکٹر نسیم احمد بنارس ہندو یونیورسٹی، ڈاکٹر فخر الاسلام شبلی کالج، ڈاکٹر احمد عمیر منظر جامو دہلی، پروفیسر عبدالحق دہلی، مولانا عمیر الصدیق دارالمصنفین، پروفیسر کبیر احمد جاسی علی گڑھ، ڈاکٹر صاحب علی ممبئی، اختتامی جلسے میں تمام پاکستانی اور کئی ہندوستانی مندوبین کے تاثرات کے جواب میں ڈاکٹر افتخار احمد پرنسپل کی تقریر ہوئی، اس جلسے کی صدارت پروفیسر عبدالباری علی گڑھ اور ڈاکٹر فخر الاسلام صدر شعبہ عربی شبلی کالج نے نظامت کی۔

ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ پولس پر مسلمانوں کا اعتماد نہیں رہ گیا ہے، بلزموں کا تعلق اگر اکثریتی فرقے سے ہوتا ہے تو پولس ان کو دبانے اور بچانے کے لئے ایف آئی آر درج کرنے میں پس و پیش کرتی

ہے لیکن اقلیتی فرقے کے لوگوں پر جھوٹے اور بے سرو پا واقعات تھوپ کر طرم بنادیتی ہے اور ایسی ذہنی و جسمانی اذیتیں دیتی ہے کہ بعض لوگوں کی موت ہو جاتی ہے، حکومت کسی پارٹی کی ہو وہ اس کا کوئی ایکشن نہیں لیتی، مہاراشٹر میں گونا گوں واقعات ہوئے، نامہ یڑ کے واقعہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس میں بھنگ دل کا ہاتھ تھا مگر وہاں کے کانگریسی وزیر اعلیٰ بعد از خرابی بسیار ہی اس کے اور مال گاہوں کے واقعات کی تحقیقات سی بی آئی سے کرانے پر آمادہ ہوئے، الہ آباد میں جامعۃ الصالحات کی طالبات کے ساتھ جو زندگی کی گئی اس میں بھی پولس زانی طرموں اور غنڈوں کو بچانے کے لئے بے قصوروں کو گرفتار کر کے ان کو پھانسا چاہتی ہے مگر پولی کے وزیر اعلیٰ ایسے وحشیانہ واقعے کی تحقیقات سی بی آئی سے کرانے کے لئے تیار نہیں، ریاست جموں و کشمیر کا تو مقدر ہی ہلاکت و تباہی ہے، وہاں بے قصور اور معصوم کشمیریوں کو فرضی مذبحیوں میں ہلاک کرنے کا جو واقعہ ابھی سامنے آیا ہے اس کی ابتدائی تحقیقات ہی نے فوج کے رویے کو مشکوک کر دیا ہے جس نے محض انعام کی لالچ میں اس قدر بے رحمی اور سفاکی کا مظاہرہ کیا، دوسری ریاستوں کی طرح یہاں کے وزیر اعلیٰ نے بھی کہا ہے کہ مجرموں کو بخشا نہیں جائے گا لیکن اس پر یقین کیسے کیا جائے، میانہ اور ہاشم پورہ سے لے کر گجرات تک کے کتنے بے گناہ مسلمانوں کے خون کے درجے پولس ہی کے دامن پر تو ہیں مگر کیا بے گناہوں کے ساتھ انصاف ہوا؟

تحریک ترک موالات کے زمانے میں جب جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام ملی گڑھ میں ہوا تو اس کا سنگ بنیاد مولانا محمود حسن کے مقدس ہاتھوں سے رکھا گیا، حضرت کا خطبہ ان کے ضعف و علالت کی وجہ سے ان کے شاگرد مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھا، یہ اور اس کے دوسرے بانی مولانا محمد علی کے عزائم و منصوبے اور جامعہ کی تاریخ جس کے سامنے ہوگی، وہ اس کے اقلیتی ادارہ ہونے کی نفی نہیں کر سکتا مگر اس کے موجودہ وائس چانسلر اقلیتی تعلیمی اداروں سے متعلق قومی کمیشن کے سامنے یہ بیان دیتے ہیں کہ ”جامعہ کو اقلیتی کردار نہیں دیا جاسکتا یہ ایک غلط اور قابل مذمت بات ہے“ حالانکہ ۱۹۹۷ء میں اس کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ جو ان ہی کی صدارت میں ہوا تھا، یہ قرارداد متفقہ طور پر منظور کر چکا ہے کہ جامعہ کو مسلم اقلیتی ادارہ تسلیم کیا جانا چاہیے۔ ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجاست، معلوم ہوتا ہے کہ وہ جامعہ کی روح ہی ختم کرنے کے لئے وائس چانسلر مقرر کئے گئے ہیں، اسی لئے طلبہ سے ان کا اکثر ٹکراؤ رہتا ہے، ابھی حال ہی میں خبر آئی ہے کہ نام نہاد مسلمانوں کے اس گروہ کے ساتھ جامعہ کے بعض حضرات بھی یہودی پیش وائس سے دوبار ملاقات کا شرف حاصل کر چکے ہیں، ایک بار بامری مسجد مسمار کرنے والے لال کرشن اڈوانی کے در دولت پر اور دوسری بار دہلی کے ایک پانچ ستارہ ہوٹل میں۔

مقالات

ہندوستان میں عربی ادبیات

از:- پروفیسر محمد اجتہادوی ☆

ہندوستان میں عربی ادب اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ عرب و ہند کا تعلق ورشتہ، مورخین بیان کرتے ہیں کہ ابوالبشر آدم اسی سر زمین پر اتارے گئے اور اسی کے شہروں اور آبادیوں سے گذر کر جزیرہ عرب گئے اور حضرت حوا سے عرفات میں ملاقات کی اور پھر ہندوستان واپس آگئے اور یہاں ی وفات پائی اور اسی مٹی میں دفن کیے گئے، حضرت آدم کے ساتھ حجر اسود، جنت کے خوش بودار پتے بھی اترے اور ان کی پیشانی پر نور محمدی جگمگا رہا تھا، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی (م ۱۲۰۰ھ) نے بڑی تفصیل سے ان روایتوں کو اپنی کتاب میں نقل کیا ہے (۱)، اسی حوالے سے ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے تحریر کیا ہے:

”حضرت آدم کے قصہ سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زمین پر انسانی زندگی

کے ”آغاز ہی میں ہند اور عرب کے درمیان تعلق پیدا ہو گیا تھا“۔ (۲)

اس بیان کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اگرچہ ہند اور عرب کے درمیان سیاسی تعلقات کا آغاز بہت دیر

سے یعنی ساتویں صدی عیسوی میں ہوا تاہم یہ ممالک جو نسل اور زبان کے اعتبار

سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں، بہت ہی قدیم زمانہ یعنی ساتویں صدی

قبل مسیح کے آغاز سے تجارت کے ذریعہ باہم مربوط تھے اور ممکن ہے کہ یہ روابط

ما قبل تاریخ زمانہ سے قائم ہوں“۔ (۳)

مغربی ممالک کو ہندوستان سے عرب ممالک ہوتے ہوئے تجارتی راستے سندھ سے دریائے فرات پر واقع انطاکیہ اور مشرقی بحیرہ روم کی بندرگاہ سے جاتے تھے، دوسرا راستہ ہند سے حضرموت کے راستے یورپ تک جاتا تھا اور تیسرا راستہ مصر و اسکندریہ کے ساحل سے جاتا تھا، یورپ کا سفر عرب ملاحوں کی رہنمائی میں ہوا کرتا تھا اور اس دور کی معروف دنیا ان راستوں سے جڑی ہوئی تھی، ان تجارتی قافلوں اور ان کی نقل و حرکت کی جانب قرآن مجید نے بھی اشارہ کیا ہے:

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى
الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا قُرَى ظَاهِرَةً
وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سَيَرُوا فِيهَا
لَيْلَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ -

(۳۴:۱۸)

نیز سورہ قمریش میں ارشاد ہے:

لَا يَلْفُ قَرْنٌ إِلَّا فَلْيَلْفُهُمْ رَحْلَةً
الْبُشْتَاءِ وَالصَّنِيفِ -

(۱۰۶:۲۰)

سب سے۔

ان ہی گزرگاہوں کی نشان دہی کرتے ہوئے جناب ممتاز احمد پٹھان نے تحریر کیا ہے:

”عرب دنیا سے سندھ کے تعلقات خصوصاً عراق، یمن اور عمان سے تاریخ کی ابتدائی سی چلے آ رہے ہیں، بعض مورخین کا خیال ہے کہ سمیری لوگ جو بابل کی سامی تہذیب کے معمار ہیں، وادی سندھ سے ہجرت کر کے عراق چلے گئے تھے، سندھ، بلوچستان، فارس اور خوزستان کے بعض علاقوں کے مشاہدے سے پتہ چلتا ہے کہ سندھ سے لے کر فرات تک سمیریوں کی بہت بڑی سلطنت تھی، انہوں نے مغربی ایشیا کو تہذیب سکھائی اور دوسری چیزوں کے علاوہ لکھنے کے فن اور خط کوئی سے معارف کرایا، بل اور پھیہ جو انسانی تہذیب و ثقافت کی بنیاد ہیں سب سے پہلے ان ہی لوگوں کی وجہ سے ان دو دریاؤں کی سرزمین

میں ہوئے۔“ (۴)

علامہ سید سلیمان ندوی رقم طراز ہیں:

”ہندوستان اور عرب دنیا کے وہ ملک ہیں جو ایک حیثیت سے ہم سایہ اور پڑوسی کہے جاسکتے ہیں، ان دونوں کے بیچ صرف سمندر حائل ہے جس کی سطح پر ایسی وسیع اور لمبی چوڑی سرزمینیں نکلی ہیں جو ایک ملک کو دوسرے سے باہم ملائی ہیں، یہ دونوں ملک ایک سمندر کے دو آئینے سامنے کے خشکی کے کنارے ہیں، اس جہل تھل سمندر کا ایک ہاتھ اگر عربوں کے ارض حرم کا دامن تھامے ہے تو اس کا دوسرا ہاتھ ہندوؤں کے آریہ ورت کے قدم چھوتا ہے۔

دریا کے کنارے کے ملک فطرتاً تجارتی ہوتے ہیں، یہی پہلا رشتہ ہے جس نے ان دونوں قوموں کو باہم آشنا کیا، عرب تاجر ہزاروں برس پہلے سے ہندوستان کے ساحل تک آتے تھے اور یہاں کے بیوپار اور پیداوار کو مصر و شام کے ذریعہ یورپ تک پہنچاتے تھے اور وہاں کے سامان کو ہندوستان، جزائر ہند، چین اور جاپان تک لے جاتے تھے۔“ (۵)

اس سے نہ صرف تجارتی و سیاسی روابط مستحکم ہوئے بلکہ علمی و ثقافتی اور بعد میں تہذیبی و دینی سرگرمیوں کا بھی آغاز ہو گیا، دونوں کی زبانوں کے حروف و الفاظ سے بھی شناسائی ہونے لگی جس سے افہام و تفہیم میں آسانی ہوئی، اس سلسلہ کی گراں قدر کتاب ”عرب و ہند کے تعلقات“ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”عربوں کے ہندوستانی سواحل پر دریائی آمد و رفت کا یہ اثر ہوا کہ عربی سفرناموں اور جغرافیوں میں اور عرب و فارسی ملاحوں کی زبانوں پر جہاز اور متعلقات کے ہندی نام زبانوں پر چڑھ گئے تھے، ان میں سے ایک لفظ ”بارجہ“ ہے، البیرونی نے بتایا ہے کہ یہ اصل میں ہندی لفظ ”بیزہ“ ہے جس کو عرب (بارجہ) کہتے ہیں اور (ہ عربی میں ج سے بدل جاتی ہے) اور اس کی جمع (بورج) ہندوستانی بحری ڈاکوؤں کو کہنے لگے، نام و محمد بن موسیٰ الخوارزمی نے ہند کے نظام ہندسہ کی عربی میں تشریح کی تھی اور اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ تمام عرب ممالک میں رائج ہو گیا۔“

اس کے علاوہ اور بہت سارے الفاظ عربی زبان میں داخل ہوئے، بہ طور مثال چند الفاظ پیش ہیں:

قرنفل (لوگ) قنفل (سرخ مرچ) نفل (الاجی) زنجبیل (ادرک) جانفل (جانبھل) ناریل (ناریل) لیون (نیو) تمبول (تامبول) صندل (چندن) مسک (مشکا) ان کے علاوہ مختلف چیزوں کے نام کا تذکرہ کیا گیا، کچھ عرب علما نے قرآن کا لفظ (طوبی) ہند کا لفظ قرار دیا ہے، ہندوستانی فولاد سے ڈھالی ہوئی تلوار عربی میں ”مہند“ کہلاتی ہے، عرب خوب صورت عورتوں کے نام (ہند) رکھتے تھے اور شعر افریضی محبوباؤں کو (ہند) کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مورخین کا بیان ہے کہ نزول آدم کی جگہ اور قدم کے نشان کو سراندیپ (سری لنکا) کی زبان میں آدم پلے کہا جاتا ہے، اس کے زائرین اور عرب تاجروں سے یہاں کے کیرالا کے راجہ پیر و مال نے جب مکہ مکرمہ میں ظہور اسلام کی خبر سنی تو اس نے اسلام قبول کر لیا تھا، انگریزی حکومت کی جانب سے مالا بار میں متعینہ کلکٹر (گوپال ناریہ) نے مدراس میں محفوظ سرکاری دستاویز کے حوالے سے بھی لکھا ہے کہ کیرالا کے راجہ پیر و مال نے ان تاجروں سے معلومات حاصل کر کے اسلام قبول کر لیا اور مکہ مکرمہ جا کر نبی اکرم ﷺ سے شرف ملاقات بھی حاصل کی تھی، یہ بھی روایت کی گئی ہے کہ یہ واقعہ بعد میں پیش آیا، اس راجہ کی ملاقات حضرت مالک بن دینار سے ہوئی تھی، وہ اپنے چند رفقا کے ساتھ کیرالا آئے تو اسلام و عربی زبان کی ترویج کی مگر راجہ کے اسلام لانے کے بارے میں جو روایتیں بیان کی جاتی ہیں، انہیں کیرالا کے ممتاز مورخ شیخ احمد زین الدین مخدوم نے اپنی گراں قدر تصنیف تحفۃ المجاہدین میں ضعیف اور کم زور قرار دیا ہے، دور حاضر کے محقق عالم مولانا اطہر مبارک پوری نے بھی ان روایتوں کے بارے میں اپنی کتاب العقد الثمین صفحہ ۱۳ میں لکھا ہے کہ صحیح اور درست نہیں ہیں^(۶)، کیرالا کے نام سے متعلق بھی متعدد روایتیں ہیں، ایک روایت ڈاکٹر حسین سی۔ ایس نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں نقل کی ہے کہ عرب اس علاقہ میں آتے رہتے تھے، انہوں نے یہاں کی زرخیزی، شادابی، پانی اور سبزہ دیکھ کر

۱۔ معارف: لنکا (ہندوستان) میں ہیوط آدم کے سلسلے کی جو روایتیں مقالہ نگار نے سبتہ المرجان سے نقل کی ہیں ان کا پایہ بھی کم زور ہے۔

اس کا نام خیر اللہ رکھ دیا تھا جو بعد میں عوام کی بول چال سے کیرالا ہو گیا، اس روایت کی تائید پروفیسر ویران محی الدین فاروقی نے بھی کی ہے۔ (۷)

تاہم یہ یقینی بات ہے کہ عہد قدیم سے عرب و ہند ایک دوسرے سے قریبی تعلق رکھتے تھے اور ان کے درمیان آمد و رفت بھی تھی، اسی وجہ سے ظہور اسلام کی اطلاع بھی عہد نبوی ہی میں ہندوستان پہنچ گئی تھی اور جنوب میں کیرالا اور مغرب و شمال میں سندھ و گجرات دور اول ہی سے اس سے متعارف ہو گئے تھے اور عرب سیاحوں کے ذریعہ عرب مسلمانوں کو بھی ہمارے اس عزیز ملک کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہو گئی تھیں، ابو حنیفہ دینوری نے ذکر کیا ہے کہ امیر المؤمنین عمر بن الخطابؓ نے ایک عرب سیاح سے ہندوستان کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے یہ مختصر اور جامع جواب دیا۔

بحرہا درو جبا لہا یا قوت و اس کے سمندر موتی، پہاڑ یا قوت اور درخت
شجرہا عطر۔ (۸) مشک و عنبر ہیں۔

اسی دوران حضرت صحار عبیدی سندھ و مکران دیکھ کر حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہوں نے رپورٹ دی:

ماؤہا و شل و لٹھا بطل و اس کا پانی خراب اور وہاں کے چور سیمز زور
سہلہا جبل وان کثر الجند اور زمین سنگلاخ ہے فوج اگر زیادہ ہوگی تو
جا عوا وان قلووا ضا عوا۔ (۹) بھوکی رہے گی اور کم ہوئی تو ضائع ہوگی۔

چنانچہ اسلامی فتوحات کا آغاز امیر المؤمنین عثمان بن عفانؓ کے عہد سے پہلے نہ ہو سکا لیکن عرب علماء، ادبا اور شعرا مالا بار، کیرالا، گجرات و سندھ کے سفر کر کے اسے فیض یاب کرنے لگے تھے، بعض روایتوں کے مطابق ملک کے ساحلی شہروں میں کسی صحابی و تابعی کی آمد بھی ہوئی، (تبع) تابعین میں سے ابو حنیفہ ربیع بن صبیح کے بارے میں بیان کیا گیا ہے کہ وہ ۱۶۰ھ-۷۷ھ میں سندھ آ گئے تھے، ان کے بارے میں مولانا غلام علی آزاد، رحمان علی اور نواب صدیق حسن خاں نے لکھا ہے کہ وہ برصغیر کے پہلے مسلمان عالم تھے، نیز وہ پہلے مسلمان مصنف تھے جنہوں نے حدیث نبوی پر مشتمل کتاب لکھی، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے کہ پہلے تابعی

ابوبکر رجب بن صبیح سعدی بصری ۱۵۹ھ میں گجرات آئے اور یہاں ہی وفات ہوئے، ان کے علاوہ سندھ میں قیام کرنے والوں میں ابو معشر اور ابو عطاء فتح سندھی کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، اول الذکر محدث و سیرت نگار اور دوسرے عربی کے شاعر تھے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسی وقت سے ہندوستان نے اسلامی علوم و فنون اور عربی ادبیات کی خدمات کا آغاز کر دیا تھا اور اب تک اس موضوع پر عظیم الشان اور بیش بہا سرمایہ جمع کر دیا ہے، اس میں کچھ ایسے مصنفین اور تصنیفات ہیں کہ پورے اسلامی و عربی کتب خانہ میں ان کی نظیر ملنی مشکل ہے، ہم اس کی تفصیلات پر روشنی ڈالنے سے پہلے ”ادب“ اور ”عربی ادبیات“ کی تعریف اور اس کا مفہوم مختصر طور سے واضح کرنا ضروری خیال کرتے ہیں، تاکہ موضوع کے سمجھنے میں آسانی و سہولت رہے۔

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ عصر جاہلی میں ادب کا لفظ استعمال نہیں ہوا مگر اسے قطعی نہیں کہا جاسکتا، کیوں کہ جاہلی ادب کا ایک حصہ مورخین تک نہیں پہنچا یا ضائع ہو گیا، تاہم اس کا مفہوم مختلف شعرا کے کلام میں نظر آتا ہے، اسی طرح بعینہ یہ لفظ اور اس کے مشتقات قرآن مجید میں بھی استعمال نہیں ہوئے ہیں، تاہم اس کے مطالب واضح طور پر نظر آتے ہیں، رسول اللہ ﷺ کے کلام میں یہ لفظ عام مفہوم میں استعمال ہوا ہے، مثلاً اُد بنی ربی فأحسن تأدیبی، و ربیت فی بنی سعد وغیرہ میں یہ لفظ تعلیم و تربیت کے معنی میں آیا ہے، حضرت عبداللہ بن مسعود نے روایت کی ہے کہ نبی ﷺ نے ارشاد فرمایا: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْدِبَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَأْدِبَتِهِ) ڈاکٹر احمد شائب (اصول النقد الادبی) اس جملہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ادب کے مادہ سے مادہ اسم مکان ہے، اس جملہ میں تمام اصناف ادب تعلیم و تربیت اور تہذیب و ثقافت مراد لئے گئے ہیں، اعلا اخلاق، صالح فکر و دانش، نفع بخش مواعظ و نصائح اور تزکیہ نفس و انسانی تربیت وغیرہ بھی اس میں شامل ہے، تاریخ میں ادب کا لفظ ایک نادر و شاذ کارنہرے حرف کے طور سے داخل ہوا جس نے تعلیم و تربیت کی فضا و ماحول پیدا کر دیا، مورخین ادب نے عہد بہ عہد اس کی بہت ساری تعریفیں و توصیہیں کی ہیں، علامہ ابن خلدون نے ادب کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے ”اس کا مقصد عرب کے اشعار، حالات و واقعات اور ہر علم سے تصور بہت استفادہ کرنا ہے، مولانا حکیم عبدالحی حسنی نے اسی مفہوم کی تائید

کر کے اپنی کتاب کا عنوان ”معارف العوارف فی انواع العلوم والمعارف“ رکھا ہے سے دمشق کی عظیم عربی اکیڈمی نے الثقافة الاسلامیة فی الهند کے نام سے ۱۹۵۸ء میں شائع کیا تھا جس کا اردو ترجمہ دارالمصنفین اعظم گڑھ نے ”ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون“ کے نام سے طبع کیا، ڈاکٹر احمد شائب معروف مصری تنقید نگار ہیں، انہوں نے ادب کی جامع تعریف یہ کی ہے ”ادب اس کلام کو کہتے ہیں جو عقل و شعور کی کچی تصویر کشی کرے“۔ (۱۰)

عصر حاضر کے زود و بسیار نویس اور صاحب طرز ادیب ڈاکٹر شوقی ضیف مرحوم ادب کا تعارف کراتے ہوئے رقم طراز ہیں ”اس کا مخصوص دائرہ شعر اور اصناف ادب ہے جن میں خطابت، امثال، افسانے، ناول، کہانیاں، ڈرامے اور مقامات بھی شامل ہیں اور عام مفہوم میں وہ سب کچھ داخل ہے جو کسی بھی موضوع اور کسی بھی طرز و اسلوب پر زبان میں تحریر کیا جائے، خواہ وہ علم ہو، فلسفہ ہو یا خالص ادب ہو، عقل و شعور جس چیز کو بھی پیش کرے اسے ادب کہا جائے گا۔ (۱۱)

ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اسی حوالہ سے ہندوستانی عربی علو و فنون کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی کتاب کا عنوان (عربی ادبیات میں ہندوپاک کا حصہ) رکھا، ہماری گفتگو کا محور بھی یہی عام مفہوم ہے جس کا دائرہ قدیم سے ارتقائی مراحل طے کرتا ہوا جدید و معاصر ادبیات تک وسیع ہوگا انشاء اللہ۔

سطور بالا سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہند و عرب کے تعلقات تجارتی، سیاسی، علمی و فنی کے پہلو بہ پہلو علمی، ثقافتی، عمرانی اور دینی سطح پر بھی استوار ہوئے، عسکری فتوحات سے پہلے ہی ہندوستان میں فکر اور اصحاب دل نے ساحلی علاقوں میں پہنچ کر عقل و روح اور جسم و جان کو غذا فراہم کرنا شروع کر دیا تھا، تعلیمی و تدریسی حلقے اور مجلسیں و خانقاہیں قائم ہوئیں اور ان ہندوستانی درس گاہوں نے ایسی مایہ ناز اور لائق شخصیتیں پیدا کیں جنہوں نے نہ صرف ہند بلکہ بیرون ہند بھی نام وری و محبوبیت حاصل کی، یہ طور مثال چند نام پیش ہیں:

۱۔ امام حسن صفائی لاہوری اور ان کی کتاب العباب الزاخر (فن لغت میں) اور مشارق الانوار (فن حدیث میں) دونوں نے علمائے عرب اور امام سیوطی اور ذہبی جیسے ائمہ فن سے خراج تحسین حاصل کیا، مشارق الانوار نصاب درس میں بھی شامل رہی ہے۔

۲- شیخ علی حسام الدین متقی برہان پوری (۹۷۵ھ) اور ان کی کتاب کنز العمال جو امام سیوطی کی جمع الجوامع کی فصول و ابواب کی شکل میں عمدہ ترتیب ہے، حدیث کے طلبہ و علما کے لئے مرجع ہے، اس کے بارے میں دسویں صدی ہجری کے ایک ممتاز حجازی عالم نے فرمایا ہے ”علمائے سیوطی کا احسان ہے اور خود سیوطی پر علی متقی کا کرم ہے۔“

۳- شیخ محمد طاہر یحییٰ (۹۸۶ھ) اور ان کی لغت و مصطلحات حدیث پر کتاب مجمع بحار الانوار فی غرائب التزیل و لطائف الاخبار اور ان کی دوسری کتاب تذکرۃ الموضوعات بے حد مقبول ہوئیں، مجمع بحار الانوار کا نیا ایڈیشن معروف صاحب خیر یحییٰ تاجر شیخ نورولی مرحوم نے شائع کیا، نورولی صاحب حجاز چلے گئے تھے اور ۲۰۰۳ء میں وفات پائی اور وہاں ہی دفن کیے گئے۔

۴- سلطان اورنگ زیب کی سرپرستی میں مجلس علما کی جس کے سربراہ شیخ نظام الدین برہان پوری تھے، مرتب کردہ فتاویٰ عالمگیری ہے جسے عربوں نے (فتاویٰ ہندیہ) کے نام سے یاد کیا اور یہ عرب و ہند دونوں میں یکساں طور سے مسائل و احکام کا مرجع رہی، یہ چھ جلدوں میں ہدایہ کے طرز پر مرتب کی گئی، اس کی ترتیب کی مجلس میں شیخ نظام الدین کے ساتھ ۲۴ نام و رفقہ شامل تھے، ان میں حسب ذیل چار قاضی محمد حسین جون پوری محتسب، شیخ علی اکبر حسینی اسد اللہ خانی، شیخ حامد بن ابی حامد جون پوری، مفتی محمد اکرم حنفی لاہوری کے ذمہ ایک ایک چوتھائی کتاب کی نگرانی سپرد تھی۔

۵- شیخ محبت اللہ بن عبدالشکور حنفی بہاری (۱۱۱۹ھ) کی اصول فقہ سے متعلق بلند پایہ کتاب مسلم الثبوت ہے جو ہند و عرب و ممالک اسلامیہ کے نصاب درس میں داخل رہی۔

۶- مولانا محمد اشرف علی تھانوی (۱۲۰۰ھ) جن کی کتاب کشاف اصطلاحات الفنون ہے، یہ علمی مصطلحات کی عظیم اخت، بحث و تحقیق کے طلبہ اور مصنفوں کا مرجع ہے۔

۷- ملا عبدالنبی بن عبدالرسول احمد نگر (۱۲۰۰ھ) اور ان کی کتاب دستور العلماء جامع العلوم چار جلدوں میں ہے، اس کا موضوع بھی وہی ہے جو کشاف کا تھا۔

۸- امام ولی اللہ دہلوی (۱۱۷۶ھ) اور ان کی کتاب حجتہ اللہ البالغہ احکام شریعت کے اسرار و حکم اور فلسفہ سے متعلق اپنے موضوع پر منفرد اور بے مثال ہے، عرب و ہند میں بارہا طبع

ہوئی اور کئی مصری فضلا نے اس پر تعارف و مقدمہ لکھا، نصاب درس میں بھی اس کے کچھ ابواب شامل کیے گئے، اس کتاب کی ایک امتیازی خصوصیت اس کی رواں و سلیس عربی ہے جو اس تصنیع و تکلف سے خالی ہے، قاضی فاضل اور ابوالقاسم حریری کی تھلید اور بیرونی میں شاہ صاحب کے دور میں بھی رائج تھا۔

۹- سید مرتضیٰ بن محمد البکرامی زبیدی (۱۲۰۵ھ) کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، ان کی کتاب ”تاج العروس فی شرح القاموس“ دس ضخیم جلدوں میں انوی و علمی اعتبار سے مستقل کتب خانہ ہے، یہ اپنے مولف کی زندگی ہی میں اتنی مشہور ہو گئی کہ عثمانی خلیفہ اور دوسرے امرا و ملوک نے اس کے نسخے طلب کیے، مولف شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد تھے، تاج العروس کے علاوہ بھی ان کی تصنیفات ہیں جن کا ذکر تصنیفات کے بیان میں آئے گا، تاج العروس کا نیا ایڈیشن کویت سے چھپا ہے۔

یہ تو ان نادرہ روزگار، طباع و ذہین اشخاص اور ان کی بے نظیر کتابوں کا صرف ذکر ہے جن کی تصانیف نے اسلامی کتب خانہ میں اضافہ کیا، اسی سیاق میں ان ہندوستانی مصنفین کا ذکر نامناسب ہوگا جو زردنویسی اور تصانیف کی کثرت و تنوع کے لئے پورے عالم اسلام میں مشہور ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی ذات سے انجمن، اکیڈمی اور دائرۃ المعارف تھا:

۱- نواب بھوپال امیر سید صدیق حسن خان (۱۳۰۷ھ) کی تصنیفات کتابوں اور چھوٹے بڑے رسالوں کی شکل میں ۳۰۰ تک پہنچی ہیں، صرف عربی زبان میں ان کی ۵۶ کتابیں ہیں جو متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں، مثلاً فتح البیان فی مقاصد القرآن، دس بڑی جلدوں میں، ابجد العلوم، تاج المکمل و المبلغ فی اصول اللغة، والعلم الخفاق من علم الاشتقاق بھی اہم اور کئی جلدوں میں ہیں۔

۲- علامہ و فقیہ ہند مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی مٹلی (۱۳۱۰ھ) گو کم سنی ہی میں وفات پا گئے تھے مگر ان کی تصنیفات کی تعداد ۱۱۰ ہے، ان میں سے ۸۶ تصنیفات عربی زبان میں ہیں، ان سب میں مشہور و ممتاز السعایہ فی شرح شرح الوقایہ، مصباح الدجی، التعلیق المجد و ظفر الامانی اور الفوائد البھیہ تو آج تک فقہ حنفی میں سب سے بڑا مرجع و منبع ہے۔

۳- ممتاز مصلح و مربی مولانا اشرف علی تھانوی (۱۳۶۲ھ) کی چھوٹی بڑی تصنیفات

کی تعداد ۹۱۰ ہیں جس میں ۱۳ کتابیں عربی زبان میں ہیں۔

ایک ممتاز ہندوستانی عالم علامہ محمود حسن خاں ٹونگی (۱۳۶۶ھ - ۱۹۳۷ء) بے حد لائق ستائش ہیں جنہوں نے معجم المصنفین کے عنوان سے ۶۰ جلدوں پر مشتمل کتاب ترتیب دی، اس کے ۲۰ ہزار صفحے ہیں اور ۴۰ ہزار مصنفوں کے حالات تحریر کیے ہیں، ان میں ۲ ہزار ایسے مصنفین کا خاص طور سے تذکرہ کیا ہے جنہوں نے ۱۳۵۰ھ سے معجم کی تکمیل تک کوئی بھی کتاب عربی زبان میں تالیف کی ہے، حکومت حیدرآباد کے صرف سے اس کی صرف چار جلدیں بیروت سے شائع ہو سکی ہیں۔

یہ چند مثالیں ممتاز علماء و مصنفین اور ان کی نادر کتابوں کی بہ طور نمونہ پیش کی گئی ہیں، آگے دور اول سے آج تک ہند کے مفکرین و اصحاب قلم نے عربی ادبیات کے ہر فن میں جو عظیم الشان ذخیرہ چھوڑا ہے، اس کا تعارف کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

مولانا عبدالحی حسنیؒ نے سرزمین ہند میں علمی سرگرمی کے باب میں تحریر کیا ہے:

”ہندوستان میں اسلام خراسان و ماوراء النہر کی سمت سے داخل ہوا،

اسی لئے ہند کو علم کی روشنی انہیں ملکوں کے ذریعہ حاصل ہوئی، وہاں کے اہل علم

یونانی حکمت و فلسفہ کے خوگر تھے، ان کے پیش نظر فنون نحو، فقہ، اصول و کلام تھے

اور وہ ان سارے فنون میں محض مقلد تھے، جب مسلمان ملتان، لاہور و دہلی پہنچے

تو یہ سب علوم و فنون کے گہوارے بن گئے، اہل کمال نے بہت فائدے پہنچائے

اور گجرات تو بے کنار تھا، وہ تو عہد رفتہ ہی سے علماء کا مرکز و قیام گاہ بن چکا تھا،

وہاں اہل علم شیراز و یمن سے پہنچے اور ان کے ذریعہ سے اس علاقہ میں علوم و

فنون کی دھوم مچ گئی، جون پور، لکھنؤ اور شمالی قصبات بھی بعد میں جنوب و مغرب

کی طرح خوب فیض یاب ہوئے۔“ (۱۲)

ڈاکٹر زبید احمد پروفیسر ایم اے آرگپ کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

”ہند میں عربی کے علمائے اپنی توجہ متکلمانہ تصانیف پر مرکوز رکھی جس کا کم و بیش دینی

علوم ہی سے قریبی تعلق تھا اور خالص ادب بلکہ تاریخ پر بھی خامہ فرسائی بہت کم کی لیکن اس کے

باوجود یہ سمجھ لینا غلط ہوگا کہ ان کی تصانیف غیر اہم ہیں یا ان کی اہمیت صرف چند تصانیف ہی تک محدود ہے نہ صرف یہ کہ ان کی تصانیف اسلامی ہند کی سرگرم مذہبی زندگی کے لئے لازمی پس منظر کا کام دیتی ہیں بلکہ ان کا اثر تمام اسلامی دنیا میں براہ راست اور بالواسطہ دونوں طرح سے محسوس کیا گیا ہے، شاہ ولی اللہ دہلویؒ اور سید مرتضیٰ جیسے علماء کا حصہ اسلامی دنیا کے جدید فکری رجحانات کی تشکیل میں بنیادی ہے اور مغربی ایشیا کے ممالک پر ہندی تصوف بھی کچھ کم اثر انداز نہیں ہوا ہے۔“ (۱۳)

اس سے انکار نہیں کہ عرب و ایران کے اولین مصنفین نے تمام علوم و فنون سے متعلق

گراں مایہ کتابیں تصنیف کر دی تھیں، متون کی شرحیں و حاشیے بھی تحریر کئے جا چکے تھے لیکن ہم نے

اوپر چند بلند پایہ علماء اور ان کی تصانیف کے جو نمونے پیش کیے ہیں وہ صرف تقلید، اتباع اور پیروی

یا شرح کی شرح اور حاشیہ پر حاشیہ نہیں ہیں بلکہ ان میں ابتکار، ابداع اور اضافہ بھی ہے جس سے

مسلمانان ہند کا سر بلند ہوتا ہے اور انہیں فخر و انبساط بھی محسوس ہوتا ہے جس کے لئے اکابر عرب و

مسلم علماء و فضلا کی شہادتیں بھی موجود ہیں، مولانا غلام علی آزاد کو یمن یا عدن کے بادشاہ کی جانب

سے ”حسان الہند“ کا خطاب مدینہ منورہ میں ان کے استاذ کا (آزاد تخلص کو سمجھ لینے کے بعد

ارشاد فرماتا: انت یا سیدی من عتقاء اللہ) ”جناب والا آپ تو اللہ کے آزاد کردہ

ہیں“ یا شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی کتاب کی ایک سے زیادہ عرب فضلا کی جانب سے داد و تحسین، علامہ

سید رشید رضا کی جانب سے ”مفتاح کنوز السنۃ“ کے مقدمہ میں ہند کے علماء کی حدیث نبوی کی

خدمات کا اعتراف و تحسین کرنا، عصر حاضر کے ممتاز علم و محدث شیخ عبدالفتاح ابو غندہ اور عظیم

ادیب و فقیہ اور البیلے انشا پرداز استاذ علی طنطاوی کا علما ہند مولانا عبدالحی حسنیؒ، مولانا عبدالحی حسنیؒ،

مولانا عبدالعزیز یمنی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بلند الفاظ میں پر زور عقیدت و محبت سے

تذکرہ کرنا، علما ہند کی علمی خدمات کا اعتراف اور خراج تحسین ہی تو ہے۔

عربی زبان و ادب سے مانوس و آشنا ہو جانے اور سندھ میں ۹۲ھ سے غزنوی دور تک

مسلمان عربوں کے قیام و سربراہی کی وجہ سے طلبہ و علماء کی آمد و رفت خالص علمی و ثقافتی اور ادبی

مقاصد کے لئے بھی ہونے لگی اور مسجدوں کے ساتھ مدرسے اور حلقات درس بھی قائم ہو گئے،

ان اداروں سے وابستہ بعض طلبہ و اساتذہ بصرہ، بغداد اور مدینہ منورہ بھی گئے، تاکہ براہ راست علم حدیث و فقہ حاصل کریں، ان میں سے عمر بن عبد اللہ تھمی، اسلم بن زریہ کلبی اور منفل بن مہلب ازدی وغیرہ کے سندھ آنے اور یزید بن عبد اللہ قریشی ہجری اور سندھی بصری کا بغداد و بصرہ جانے اور وہاں قیام کرنے کا تذکرہ ملتا ہے، مولانا قاضی اطہر مبارک پوری تحریر فرماتے ہیں:

”آل ابی معشر نے دوسری صدی سے چوتھی صدی تک مدینہ اور بغداد

میں حدیث و سیر اور مغازی میں اپنی امامت کا سکہ چلایا، سندھ کا ایک اور علمی

خاندان خراسان میں جا کر آباد ہوا جس نے نسل در نسل علم حدیث میں امامت و

سیادت پائی، ان میں ابو بکر محمد بن رجا السدھی نے صحیح مسلم کے طرز پر ایک اہم

کتاب ”المستخرج علی صحیح مسلم“ لکھی تھی، اسی طرح دہیل کا ایک علمی خاندان

مدقوں بیت العلم، ابو جعفر محمد بن ابراہیم مدہلی محدث مکہ (۳۲۲ھ) اور ان کے

صاحب زادے ابراہیم نے احادیث کی ترویج و روایت میں نمایاں خدمات

انجام دیں۔“ (۱۳)

ان علمی و ثقافتی سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان علما نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ

بھی شروع کر دیا تھا اور عربی دنیا اور ایران و خراسان کے ہی موضوعات ان کے زیر تصنیف رہے،

چنانچہ اسی دور سے مندرجہ ذیل موضوعات پر کتابوں کا تذکرہ مورخین نے کیا ہے:

۱- تفسیر و علوم قرآن، ۲- حدیث و علوم حدیث، ۳- علوم فقہ، ۴- علم الکلام، ۵-

تصوف اور اخلاقیات، ۶- فلسفہ، ۷- علم الحساب، ہیئت و طب، ۸- علم اللسان (لغت، بلاغت و

عروض)، ۹- تاریخ، سوانح اور جغرافیہ، ۱۰- مرصع نثر، ادب، خطبات، ادبی انتخاب، مکاتیب و

رقعہ نویسی، ادبی تصانیف کی شرحیں، قصص و حکایات، ۱۱- شاعری: ممتاز شعرا مسعود بن سعد سلمان

لاہوری، ابو عطا سندھی، ہارون بن موسیٰ ملتانی، ابو ضلع سندھی، ابراہیم بن سندھی بن شاہق،

ابو الفتح محمود بن شاہق (یہ کشاجم و ریحانۃ الادب کے لقب سے مشہور تھا)، عطاء بن یعقوب غزنوی،

حسن صفائی لاہوری امیر خسرو، (ملک الشعرا)، قاضی عبدالمتقدر شرعی، نصیر الدین چراغ دہلی، احمد

تھانیسری، احمد زین الدین مالاباری، مفتی قطب الدین فہر والی، محمد بن عبدالعزیز کالی کئی۔

ان کے بعد۔ شاہ ولی اللہ دہلوی، شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی، شاہ

احمد شریفی، سید عبدالعزیز بلگرامی، باقر آجاہ۔

ان کے بعد۔ مولانا فضل حق خیر آبادی، نواب صدیق حسن خان، احمد حسن عرشی، مفتی

محمد عباس چڑیا کوٹی، عبدالجبار خاں آصفی، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی، مولانا ناصر حسین لکھنوی۔

ان کے بعد۔ مولانا فیض الحسن سہارن پوری، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا حمید الدین

فراہی، مولانا احمد رضا خاں قادری، آخر میں عصر حاضر کے چند شعرا۔ مولانا عبدالمنان، مفتی

کفایت اللہ، مولانا اعجاز علی، ڈاکٹر شفیع الرحمان، ڈاکٹر محمد علیم بخاری، مولانا سید طاہر رضوی

قادری اور ڈاکٹر سید جہاں گیر۔

ہند میں عربی شاعری: (صرف اور خالص شاعری) اولین چند شعرا کے علاوہ سب علما

و فقہاء ہی کی رہن منت رہی ہے، ان میں سے اکثریت ان حضرات کی ہے جن کا کسی نہ کسی

موضوع میں اختصاص تھا اور اس موضوع یا اس سے متعلق موضوعات پر ان کی عربی و فارسی میں

بلند پایہ تصنیفات تھیں، اپنی ذہانت، طبائی اور اختراعی فکر کی بنا پر اشعار و قصائد بھی موزوں

کر لئے امیر خسرو جنہیں بجا طور سے ملک الشعرا کہا گیا ہے، وہ فارسی کے غیر معمولی شاعر تھے،

ان کی اعجاز خسروی بے مثال کتاب ہے، اپنی غیر معمولی قادر الکلامی اور مہارت سے عربی میں

بھی شعر کہے اور اس میں تنوع، تلوں اور ہنرمندی کو نمایاں کیا اور بیک وقت تینوں زبانوں کے

الفاظ استعمال کیے جو انہیں کا حصہ تھا۔

علوم و فنون سے متعلق علما نے عہد بہ عہد جو کتابیں تصنیف کیں ان کی تفصیل مولانا عبد

الحی حسنی اور ڈاکٹر زبید احمد نے بیان کی ہیں جن میں عام نوعیت کی کتابیں ہیں، مختلف مسالک و

نقطہ نظر کی ترجمان ہیں، اصول و قواعد کے مطابق ہیں، چند ایک ایسی کتابیں ہیں جن میں علم و فن کا

اظہار مقصود ہے، کچھ بزرگوں کی مولفات کی شرحیں اور حاشیے ہیں اور کچھ کتابوں کی ترتیب،

تبویب اور اشاریے مرتب کیے گئے ہیں، چند موضوعات بہ طور مثال پیش ہیں:

تفسیر و اصول تفسیر

تبصیر الرحمان و تیسیر المنان: یہ علاء الدین علی مہانگی کی تفسیر ہے جو تفسیر رحمانی

کے نام سے زیادہ مشہور ہے (وفات ۸۳۵ھ-۱۴۳۱ء)، ان کا نواٹھ قبیلہ سے تعلق تھا جو عرب تھے اور مدینہ منورہ سے حجاج بن یوسف ثقفی کی فوج کشی کے بعد ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے، یہ حیدرآباد سے دو جلدوں میں چھپی ہے، سورہ کے نام کی وجہ اور ہر سورت کے آغاز میں بسم اللہ کی سورت کے مطابق اس طرح کی گئی ہے:

بسم اللہ المتجلی باسمائہ اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو اپنے نام و صفاتہ و افعالہ فی الناس اور صفات و اعمال کے ذریعہ ظہور پذیر ہے۔

تفسیر محمدی: شیخ محمد بن احمد ناصر گجراتی (۹۸۲ھ-۱۵۴۷ء)، انہوں نے آیات قرآنی میں باہم ربط کو بیان کیا۔

تفسیر مظہری: قاضی ثناء اللہ پانی پتی (۱۲۲۵ھ-۱۸۱۰ء) نے اس تفسیر کا نام اپنے مرشد مرزا مظہر جان جاناں کے نام سے رکھا، قاضی صاحب جلیل القدر عالم تھے، شاہ عبدالعزیز ان کو (بیکتی ہند) کے نام سے یاد کرتے تھے، حنفی نقطہ نظر اس کتاب میں پورے طور سے عیاں ہے، ان کے علاوہ شواہد المنزلات، علی متقی (۹۷۵ھ) صاحب کنز العمال اور ترجمۃ الکتاب محبت اللہ الہ آبادی (۱۰۵۸ھ-۱۶۳۸ء)، یہ تصوف اور وحدت الوجود کے نظریہ کے مطابق ہیں، مصنف مشہور بزرگ صوفی ابن عربی کے ہم نوا تھے، ان کے نظریہ وحدت الوجود کے نہ صرف حامی بلکہ داعی بھی تھے، انہیں (ابن عربی ہند) کے خطاب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

فتح الخیر بما لا بد من حفظہ فی علم التفسیر: شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۱۱۳ھ-۱۷۰۲ء/۱۷۶۲ء-۱۷۶۳ء)، شاہ صاحب کی شخصیت ہمہ جہت تھی، نواب صدیق حسن خان نے لکھا ہے کہ اگر شاہ صاحب دور اول میں پیدا ہوتے تو اس دور کے امام تسلیم کیے جاتے، وفاق بین المذاہب الفقہیہ کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے، یہ کتاب دراصل ان کی عظیم کتاب اصول تفسیر سے متعلق (النور الکبیر) کا ایک باب ہے مگر علاحدہ شائع کیا گیا، اس کتاب میں تفسیر قرآن کو حدیث کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے اور متعلقہ احادیث جمع کر دی گئی ہیں۔

یہاں دو ایسی تفسیروں کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے مصنف عربی زبان پر بے پایاں مہارت رکھتے تھے، اس لئے تفسیر میں اپنی ہر مندی دکھائی مگر اس کی وجہ سے وہ چیتان بن گئی۔

سواطع الالہام: ابوالفیض فیضی (۱۰۰۳ھ-۱۵۹۵ء)، بادشاہ اکبر کے دربار میں ملک اشعرا تھا، غیر معمولی ذہین و طباع اور اختراعی ذہن کا مالک تھا، اس نے عربی میں یہ پوری تفسیر لکھی جس میں ایک بھی لفظ نقطہ والا نہیں آیا ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے، اس کے ذیلی عنوانات کو سواطع کہا ہے، سب سواطع مساوی نہیں ہیں، ایک حصہ میں علوم قرآن بیان کیے ہیں اور دوسرے میں تفسیر ہے، اس کے علاوہ اپنے گھرانے، والد اور بھائی کا بھی تذکرہ کیا ہے جس میں نقطے نہیں ہیں، اس کی بڑی عجیب و غریب توجہ نہیں کی ہیں، علامہ شبلی نعمانی نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس تفسیر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ فیضی کو عربی لٹریچر پر حیرت انگیز عبور حاصل تھا ورنہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“

جب شغب: عبدالاحد بن امام علی الہ آبادی، اس کتاب کا نام (فیض غیب) بھی ہے، قرآن مجید کے صرف آخری پارہ کی تفسیر ہے، فیضی کے کافی بعد کے عالم ہیں، انہوں نے غالباً فیضی کے مقابلہ میں اپنے جوہر علم اور عربی پر قدرت کا اظہار کیا ہے اور کتاب میں کوئی لفظ ایسا آنے نہیں دیا جو نقطہ سے خالی اور صنعت مہملہ کے برعکس ہو مگر یہ سواطع الالہام سے بھی زیادہ مبہم اور پیچیدہ ہے، اس نام کے معنی (جب: کنواں اور شغب: کے معنی راستہ سے ہٹا ہوا یعنی راستہ سے دور کنواں) مختلف انداز بیان، ہند میں عہد سلطنت اور مغل دور میں مصنفین اور اہل قلم صنائع و بدائع اور تصنع و عبارت آرائی اور چیتان نویسی کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ اپنی تمام تر گراں قدر صلاحیتیں انہیں چیزوں میں صرف کرتے تھے، ڈاکٹر زبید احمد لکھتے ہیں:

”بر عظیم پاک و ہند کے عربی و فارسی ادب کے ضمن میں یہ بات پیش

نظر رکھنی چاہیے کہ ہندوستانی ذہن کی یہ خصوصیت ہے کہ اہل قلم اپنے مفہوم کے

اظہار میں صنائع و بدائع بے جا عبارت آرائی اور تصنع سے بہت کام لیتے ہیں،

فارسی ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہند کے سب سے بڑے شاعر امیر خسرو کا

اسلوب نہایت مصنوعی ہے جس کی مثال ان کی مثنوی قرآن السعدین اور ان کی

تصنیف اعجاز خسروی سے ملتی ہے۔“

ڈاکٹر زبید اور چند فارسی شعرا کی مثال پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”ہند میں عربی کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو فارسی کو ہوئی، تاہم

عربی بھی ہندی ذہن کے اس رجحان سے متاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکی“۔ (۱۵)

غالباً صرف ہندی ذہن ہی تصور وار نہیں ہے بلکہ اس دور کا عربی و ایرانی ذہن بھی اسی (یہ رے) میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اصول تفسیر میں الفوز الکبیر شاہ ولی اللہ صاحب کی بے حد اہم کتاب ہے، یہ فارسی زبان میں ہے مگر اس کا ترجمہ تین یا عربی میں ہوا ہے، ایک کسی مدد راسی فضل نے کیا، اسی کو پیش نظر رکھ کر کسی پاکستانی عربی دان نے اور آخر میں مولانا سید سمان حسین ناظم جامعہ امام احمد بن عرفان شہید نے کیا ہے جو سب سے شگفتہ عربی میں ہے، یہ کتاب اپنے موضوع پر مرجع کی حیثیت رکھتی ہے۔

تفسیروں کی شرحیں و حواشی بھی لکھے گئے ہیں جن میں الحاشیۃ علی تفسیر المبیضہ وی مشہور ہے، یہ تفسیر کی اہم اور درسی کتاب بیضاوی پر حاشیہ ہے اور اس کے شارح بھی ہندوستان کے مایہ ناز مصنف عبدالحکیم سیال کوئی ہیں جن کی متعدد بلند پایہ تصنیفات ہیں تفسیر جلالین بھی اہم اور درسی کتاب ہے، اس پر بھی حاشیہ لکھا گیا، محمد علی کربلائی نے بادیہ قطب شاہی کے نام سے آیات قرآنی کی شارح یہ لکھا ہے جو مفید ہے، اسی طرح اس موضوع پر ایک اہم اشاریہ (نجوم الفرقان) کے نام سے مصنف بن محمد سعید نے لکھا ہے، فن تفسیر اور اس سے متعلقہ علوم پر ۸۳ کتابیں تصنیف کی گئیں جن میں کچھ مخطوطہ ہیں مگر بعض تفسیریں دست یاب نہیں ہیں۔ (۱۶)

حدیث نبوی اور اس کے علوم

ہندوستان آنے والے اہل علم میں ابو بکر ربیع ہنصری تابعی کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، رائج قول کے مطابق انہوں نے سب سے پہلے حدیثوں کا مجموعہ مرتب کیا، ان کے بعد گجرات اور سندھ میں قرآن و حدیث کے بہ کثرت اور فقہ کے بھی بعض حلقے قائم ہوئے مگر عرب سلطنت کے خاتمہ کے بعد علوم عقلیہ کا دور دورہ ہو گیا، مولانا سید عبدالحی حسنی لکھتے ہیں:

”جب سندھ سے عرب حکومت ختم ہوئی اور غزنوی و غوری بادشاہوں

کی حکومتیں مستحکم ہو گئیں اور خراسان و ماوراء النہر سے لوگوں کی آمد شروع ہوئی تو

علم حدیث لبریت احمر اور حنبل کی طرح ہوتا ہوا اور لوگ شعروشعر عربی، فلکیات اور

حساب کے فنون میں منہمک ہو گئے اور دینی علوم میں سے صرف فقہ اور اصول فقہ ہی ان کے زیر درس رہے۔“

مولانا حسنی نے اپنی کتاب میں ایک دل چسپ واقعہ بھی لکھا ہے:

”شیخ نظام الدین بدایونی (حضرت نظام الدین اولیا) کے بارے

میں بیان کیا جاتا ہے کہ ”وہ سماع“ کے عادی تھے، علما کو اس پر سخت اعتراض تھا

اور انہوں نے یہ معاملہ غیاث الدین تخلق شاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا، بادشاہ

نے شیخ اور معاصر علما و فقہاء کو مناظرے کے لئے طلب کیا، حضرت نظام الدین

اولیا نے سماع کے جواز میں کچھ احادیث پیش کیں، فقہانے ان احادیث کو مسترد

کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے ملک میں فقہی روایات، حدیث پر مقدم ہیں، دو ایک

فقہانے یہ بھی کہا کہ ہم ان احادیث کو سننا بھی نہیں چاہتے ہیں جن سے شواہخ

نے استدلال کیا ہے، وہ تو ہمارے مسلک کے دشمن ہیں۔“ (۱۷)

پروفیسر خلیق احمد نظامی صوبہ گجرات سے متعلق رقم طراز ہیں:

”یہ علاقہ عربوں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا، ۱۵۹ھ میں خلیفہ عباسی نے

جوفوج بھیجی تھی، اس میں ابو بکر ربیع بن صبیح الہنصری بھی شامل تھے، وہ نہ صرف

تابعی تھے بلکہ حدیث کی پہلی کتاب انہوں نے ہی تیار کی تھی، ان کے حلقہ تلامذہ

میں امام سفیان ثوری، امام عبدالرحمان بن مہدی، امام کعب بن جراح، امام علی بن

عاصم جیسے ائمہ دین شامل تھے، اس طرح گجرات میں علم حدیث کی داغ بیل ایسی

مبارک ہستی کے ہاتھوں پڑی جس کے خرم کمال کے خوشہ چیں اس عہد کے مشاہیر

علمائے دہلی کا مرکز حدیث گجرات کے بہت بعد منصف شہود پر آیا، شیخ عبدالحق

محدث دہلوی نے ابھی اپنی مسند درس نہیں بچھائی تھی کہ گجرات علم حدیث کا مرکز

بن چکا تھا۔“ (۱۸)

مسلم سلطنتوں میں فقہی و فلسفیانہ رجحانات کے باوجود علم حدیث کی خدمت ہوئی اور بعد کے محدثین کرام نے تو ہند کو حدیث نبوی کا مرکز بنا کر عرب علما سے بھی خراج تحسین حاصل کیا،

اسی عہد کے تصنیف کردہ ۲۲ مجموعوں کا تذکرہ ڈاکٹر زبید احمد نے کیا ہے، یہ مجموعے صحاح اور دوسرے مجموعہ احادیث کی شرحوں، ان کی ترتیب و تہذیب، علوم حدیث کی فرہنگ، چہل احادیث سے تعلق رکھتے ہیں، کچھ مجموعے کسی ایک مسئلے سے متعلق احادیث کے جو مجموعے مرتب کیے گئے یا اسرار حدیث، روح حدیث، علم اصول حدیث اور اسمائے رجال وغیرہ سے متعلق جو کتابیں تیار ہوئیں ان میں سے چند کا ذکر مثلاً کیا جاتا ہے:

نعمات لتفتیح علی مشکاة المصابیح: شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ-۱۱۳۲ھ) بلند پایہ محدث تھے، انہوں نے مشکوٰۃ کی جو درسی کتاب ہے، شرح کے ساتھ بڑا معلومات افزا مقدمہ لکھا ہے اور شرح میں حنفی فقہ کی پر زور مدلل حمایت کی ہے، اس کے علاوہ بھی ان کی خدمات ہیں جن کی بنا پر انہیں اولین محدثین میں شمار کیا گیا ہے۔

المسوی: مولیٰ اللہ دہلوی، یہ شرح موطا مالک کی ان کی فارسی شرح سے جامع ہے، موطا مالک شامی کی پسندیدہ کتاب ہے، شرح کے دوران احادیث کی قرآنی آیات سے توثیق و تائید کی ہے، موطا کی ایک شرح شیخ سلام اللہ (۱۱۲۹ھ-۱۷۱۶ء) نے بھی محلی کے نام سے لکھی تھی۔

شرح تراجم ابواب البخاری: یہ صحیح بخاری کے ابواب کی عالمانہ تشریح شادولی اللہ دہلوی کے قلم سے ہے، اس میں تراجم کے اصول کے مطابق نہ ہونے کی بھی نشان دہی کی ہے، اپنے موضوع پر اہم کتاب ہے، بعد میں دوسرے محدثین نے بھی اس موضوع پر کام کیا ہے، ان کے بعد وہ حدیث کی روشنی میں بھی لکھی گئی ہیں جن میں قبل ذکر المصاحب اللطیفہ شرح مسند امام ابو حنیفہ ہے جسے علامہ بدیع الدین نے لکھی، حدیث کی جو کتابیں پہلا مرتبہ مدون کی گئی تھیں ہندوستانی علما نے ان کی از سر نو ترتیب و تہذیب بھی کی ہے، اس طرح ان کتابوں میں مشارق الانوار النبویۃ من صحاح الاخبار المصطفویۃ سنن معانی اور کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال شیخ علی متقی بڑی اہم ہیں اور ان کی پیروی ہے۔

نکتہ حدیث سے متعلق بحار الانوار شیخ محمد بن طاہر عینی کی اہم تصنیف ہے، مصنف

پنن (نہروال) میں (۹۱۳ھ-۱۵۰۸ء) میں پیدا ہوئے، وہ فن حدیث کے معروف اور قد آور عالم تھے، ان کے زمانہ میں مہدوی تحریک نے بہت انتشار پھیلارکھا تھا، شیخ نے اس کے خلاف آواز اٹھانی مگر جب کوئی کامیابی نہیں ہوئی تو وہ آگرہ روانہ ہوئے، تاکہ شاہ جہاں کیلئے اس سلسلہ میں تعاون حاصل کریں لیکن راستہ میں اجمین کے مقام پر کسی مہدوی نے شہید کر دیا، تدفین پنن میں ہوئی، شاہ ولی اللہ دہلوی نے حدیث کے کئی مختصر مجموعے مرتب کیے جیسے الاربعین، الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین اور النوادر من الحدیث، مؤخر الذکر دونوں کتابیں منفرد اور عجیب خصوصیات کی حامل ہیں، ان کی سب سے عظیم الشان کتاب حجة اللہ البالغة ہے، جس کا موضوع اسرار دین ہے مگر اس میں احادیث کے اسرار و حکم پر مفید اور اچھے انداز سے منطقی تفسیر بھی کی گئی ہے، سوال حدیث، اسماء الرجال اور موضوعات سے متعلق شیخ حسن صفائی اور عمر انہروالی اور عبدالحق محدث دہلوی کی مفید کتابیں ہیں جو درج ذیل ہیں: الفیض النبوی فی اصول الحدیث، در الصحابة فی بیان مواضع و فیات الصحابة، اسماء رجال مشکوٰۃ المصابیح، الرسائل فی موضوعات الحدیث۔

فقہ و علوم فقہ

اہل سنت کے چار مشہور مسلک ہیں، حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی، ہندوستان میں کثیر تعداد حنفی مسلک کو مانتی ہے، پاکستان، ایران اور افغان میں بھی یہ شریعت حنفی ہیں، ان ممالک میں جب تصنیفی سرگرمیاں شروع ہوئیں تو علم فقہ اور اس کے متعلقات پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، ہندوستان کے فقہانے فقہ پر نئے انداز سے غور کرنے کے بجائے انہیں کتابوں کی شرحیں، حاشیے اور خلاصے لکھنے میں اپنی صلاحیتیں صرف کیں، ڈاکٹر زبید احمد تحریر کرتے ہیں:

”چنانچہ اس بر عظیم میں علم فقہ پر عربی میں جو کچھ لکھا گیا اس کی نوعیت

اسی طرح کی ہے جیسے پرانی عمارتوں کے بلے سے نئی عمارتیں تعمیر کی جائیں یا پرانی

تعمیروں کی محض نقل کر کے خاکے میں بہت معمولی سی ترمیم کی گئی ہو“۔ (۱۹)

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ فقہ سے متعلق ہند میں کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جس میں

آج اور جدت ہو، حالاں کہ اس میں اضافے کی بڑی گنجائش تھی، انہوں نے اس موضوع سے متعلق کتابوں کی اٹھارہ نو عینیں بتائی ہیں، تنقید فقہ، اصول فقہ، نصابی کتب، مستند کتابوں کی شرحیں، علم فقہ، حنفی فقہ، فتاویٰ مختلف فیہ مسائل، شافعی فقہ، مولانا عبدالحی حسنی لکھتے ہیں:

”اہل ہند زمانہ قدیم سے عیاض مذہب ابوحنیفہ پر عمل پیرا ہیں، صرف مدراس، مالابار اور کوکن کے لوگ حجازیوں اور یمنیوں کی آمد و رفت کی وجہ سے شافعی مسلک پر اب تک عمل کرتے ہیں، ہندوستان میں مالکی و حنبلی مسلک کا کوئی اثر نہیں ہے، البتہ ان مسلوں سے وابستہ کسی اور ملک کا کوئی شخص اپنے کاروبار یا سیاحت وغیرہ کے لئے یہاں آجاتا ہے تو وہ اپنے مسلک پر عمل کرتا ہے۔“ (۲۰)

تنقید فقہ سے متعلق شاہ ولی اللہ دہلوی کی کتاب ”الانصاف فی بیان سبب الاختلاف“ اہم ہے جس میں اختلاف مسالک کی وضاحت، عمال رسول و صحابہ اور احادیث کی روشنی میں کی ہے، ”عقد الجید فی احکام الاجتهاد والتقلید“ بھی شاہ صاحب کی بے نظیر کتاب ہے جس میں اعتدال کی راہ اختیار کی گئی ہے، اسی وجہ سے وہ ہر طبقہ کے پیشوا اور لاما سمجھے جاتے ہیں۔

مسلم الثبوت: محبت اللہ بہاری، یہ اپنے نام کی طرح مسلم ہے جو نصاب تعلیم کی زینت بنی رہی، غمانے اس کی شرحیں لکھیں جن میں مولانا بحر العلوم بھی تھے، کتاب کے دو حصے ہیں: مبادی و مقاصد، دونوں حصے بے حد مفید بحثوں پر مشتمل ہیں۔

فتاویٰ: حنفی مسلک کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو مجموعہ فتاویٰ مرتب کیے گئے، ان میں اہم یہ ہیں: المختار فی الحکامیۃ: ابوالفتح رکن بن حسام الدین ناگوری نے نہروالہ (پٹن) کے قاضی محمد الدین کی فرمائش پر اسے مرتب کیا اور ان ہی کے نام معنون کیا، آٹھویں صدی کے آخر یا نویں صدی کے آغاز میں لکھی گئی، معجز کتاب ہے، فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب میں اس سے استفادہ کیا گیا تھا، اس کے علاوہ ایماہیم شاہیہ از شہاب الدین احمد نیز چکن ہندی گجراتی نے بھی فتاویٰ کی کتاب مرتب کی ہے، ایک کتاب فتاویٰ جامع البرکات کے نام سے بھی ہے۔

فتاویٰ عالمگیری یا فتاویٰ ہندیہ: اورنگ زیب عالمگیر کی نگرانی میں ایک مجلس علما

نے اسے مرتب کیا تھا، اس کو اعتبار کے ساتھ عالمی شہرت بھی نصیب ہوئی، پہلے اس کا تذکرہ ہو چکا ہے، ان کے علاوہ فقہی مسائل کی توضیح کے لئے متعدد کتابیں لکھی گئیں، شیخ جلال الدین تھانی سری کی تصنیف (۹۸۲ھ-۱۵۷۳ء) تحقیق اراضی الہند نہایت مفید ہے، فقہ شافعی کی کئی کتابیں تصنیف ہوئی جن میں فقہ مخدومی شیخ علی مہانمی ہرقرة العین اور فتح المعین ضیاء الدین (۹۹۱ھ-۱۵۸۳ء) نے مرتب کی اور مالابار میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہے۔

تصوف و اخلاقیات

اس موضوع سے متعلق بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں، اس سلسلہ میں بھی ہندوستانی علما کے پیش نظر عرب و خراسان و ایران میں مرتبہ تصنیفات رہیں، خصوصاً شیخ ابونصر کی اللمعہ، امام قشیری کی الرسالة القشیریۃ وغیرہ، تاہم خود ہندوستان کے علما یہاں کے مزاج اور آب و ہوا کے زیر اثر اس موضوع سے بہت متاثر ہوئے اور کتابوں کی تصنیف کے علاوہ صوفیا اور ان کی خانقاہوں کے واسطے سے تعلیم و تربیت اور تزکیہ نفس و دعوت دین کی بہت وسیع پیمانہ پر خدمات انجام دی گئیں مگر اس موضوع کے بارے میں عرب و عجم میں بہت اختلاف رہا ہے، خصوصاً وحدت الوجود اور وحدت الشہود پر یہ کثرت موافق و مخالف مقالے، رسالے اور کتابیں تصنیف کی گئیں مگر زہد و ورع، تقویٰ اور اخلاقیات، ربانیت و روحانیت کی شکل میں اس کے فیوض و برکات بہت نمایاں ہیں، ڈاکٹر زبید احمد کے بقول اس ادب کا تعلق مسلمان کی باطنی زندگی سے ہے اور یہ اسلام کے جذباتی فلسفہ کا حامل ہے، عہد سلطنت اور مغل دور میں اس پر کم از کم ۲۲ کتابیں مختلف نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں جن میں سے چند کے نام یہ طور مثال پیش ہیں: التحفة المرسلۃ لسی النبی از محمد بن فضل اللہ (۱۰۲۹ھ-۱۶۲۰ء)، مصنف نے اس کتاب میں وحدت الوجود کو قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے، اس کے بعد اس کی تفصیلات بیان کی ہیں، مولانا محبت اللہ آبادی کی تین کتابیں ہیں: انقاس الخواص، التسویۃ بین الافادۃ والقول اور المغالط العامة جو خاصی ضخیم ہے۔

کیرالہ (مالابار) کے عالم جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، زین الدین المعمری کی متصوفانہ شاعری کا ایک مجموعہ حدایۃ لا ذکیاء الی طریق لا ولیاء ہے، انہوں نے بیان کیا ہے کہ مقصود تک

جینچے کے لئے بہترین ذریعہ شریعت، طریقت اور حقیقت ہیں، وہ کہتے ہیں:

ان الطريق شريعة وطريقة وحقيقة فاسمع لها مثلاً
فشریعة کسفیئة وطريقة کالبحر ثم حقيقة ذر غلا
عقائد، کلام، مناظرہ، فلسفہ اور منطق

یہ سب مستقل باہدات عموم، موضوعات نہیں تھے اور شروع میں ان پر کوئی خاص توجہ بھی نہیں دی گئی لیکن امتداد زمانہ کی وجہ سے اس میں مستقل کتابوں، شریحوں اور حاشیوں کا انبار لگ گیا اور خراسان و اوراتھ سے عمدہ مسندت اور مغل دور میں اس نے مستقل موضوعات کی حیثیت حاصل کر لی جب کہ مولانا یزید بن مولا محمد بن یونانی، ہندوستانی و فارسی کتابوں کے ترجمے کا رواج اس لئے ہوا تھا کہ لوگوں کے علم و واقفیت میں اس سے اضافہ ہو لیکن جب مسلمانوں میں مختلف اعتقادی، کلامی اور فقہی مذاہب اور مکاتب فکر پیدا ہوئے تو انہوں نے کلام، فلسفہ اور منطق کو عمدہ بہ عمدہ متعارف کرانے کا سہارا بنایا اور فلسفہ، عربی و فارسی میں درجہ دے دیا گیا، علماء و محققین نے اپنی ساری صلاحیتیں اسی پر صرف کیں، خواص ہی نہیں عوام بھی اس سے متاثر ہوئے۔ سرتازہ، تہذیب و فلسفہ، منطق پر تہذیب و فکر پر مبنی کرتے تھے، اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے کافی سہولتیں پیش کی ہیں، ایک واقعہ یہ ہے:

”ایک روز ایک باپ اپنے بیٹے کے ساتھ صبح ناشتے کے لئے دسترخوان پر بیٹھا تو دونوں کے درمیان ایک ہی انداز تھا، باپ نے سوال کیا، بیٹے آج کل کیا پڑھ رہے ہو؟ جواب دیا: ابا جان! میں منطق پڑھ رہا ہوں، باپ نے پوچھا، یہ کیا ہے؟ بیٹے نے کہا کہ یہ ایسا علم ہے کہ اگر میں چاہوں تو اس انداز کو دو ثابت کر دوں، باپ نے کہا: ضرور، بیٹے نے جب پندور استدلال اور جوش بیان کے ساتھ تقریر شروع کی تو باپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، بیٹے کے خاموش ہونے کے بعد باپ نے کہا کہ: یہ انداز تو میں کھالیت ہوں، جس دوسرے انداز کو تم نے ثابت کیا ہے، اسے تم کھاؤ“۔ (۲۱)

ڈاکٹر زبیر احمد نے ان علوم کے ممتاز علماء کا نام شمار کرنے کے بعد لکھا ہے کہ:

”یہ بات قابل افسوس ہے کہ ان علماء میں سے کوئی بھی فلسفہ کے پرانے

اور پامال راستے سے نہیں ہٹا، نیز یہ کہ پاک و ہند میں کسی اور علم کا اتنا غلط استعمال نہیں کیا گیا جتنا کہ نحو اور منطق کا، یہاں لوگوں نے نحو کی خاطر خالص ادب کو

قربان کر دیا“۔ (۲۲)

اس سے ادب ہی نہیں دوسرے دینی موضوعات بھی متاثر ہوئے، مسلکی کشمکش کی بنا پر جو مناظرے ہوئے ان میں ہمارے ملک کے علماء غیر ملکوں کے علماء سے بہت آگے نکل گئے تھے، اگر قدرت الہی سے شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) اور شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحب زادگان نے مسند علم و فکر نہ سنبھال لی ہوتی اور دور اول کے طرز پر فکر و دانش اور دعوت و ارشاد کے ورثہ کی تجدید نہ کر دی ہوتی تو خدا جانے یہاں کا کیا نقشہ ہوتا۔

دوسرے علوم و فنون کی طرح عقائد و کلام میں بھی بیرون ہند تصنیف کی ہوئی کتابیں پیش نظر رہیں جن میں عقیدہ سے متعلق دو کتابیں اہم تھیں: ۱- العقائد النسفیة نجم الدین ابو حفص عمر نسفی (۵۳۴ھ-۱۰۳۹ء)، ۲- العقائد العضدیة قاضی عضد الدین الہیجی (۷۵۶ھ-۱۲۵۵ء)، ان دونوں کی سعد الدین تفتازانی ۷۹۱ھ اور جلال الدین دوانی ۹۰۷ھ نے شرحیں لکھیں اور ملا عبد الحکیم سیال کوٹی نے حواشی لکھے، اسی سلسلہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کی کتاب العقیدۃ الحسنیۃ بھی ہے جس کی شرح و ترتیب مولانا محمد اویس ندوی نگرانی استاذ تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء نے دی اور یہ دارالعلوم کے نصاب تعلیم میں داخل ہوئی۔

میزان العقائد: شاہ عبدالعزیز محدث اور المواقف کی شرح و حواشی عبد الحکیم سیال کوٹی اور حاشیہ میسر زاہد اہم کتابیں ہیں، مسلکی مباحث سے متعلق شیخ احمد سرہندی کی فارسی کتاب المقدمۃ السنیۃ فی انتصار الفرقة السنیۃ کی اہمیت کی وجہ سے شاہ ولی اللہ دہلوی نے اسے اضافہ و تصحیح کے بعد عربی زبان میں منتقل کیا ہے، حجة اللہ البالغہ میں اوامرو نواہی کی مشکمانہ توضیحات کی ہیں، یہ کتاب اپنی قوت استدلال اور جامعیت کے لحاظ سے علم کلام کی بھی کتاب ہے، علامہ شبلی نے شاہ ولی اللہ دہلوی کو دو عظیم و ممتاز علماء ابن رشد اور ابن تیمیہ کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔

شام، مصر کے بازاروں میں سامان تجارت لے جاتے تھے اور وہاں سے ان مذکورہ شہروں میں سے ہوتے ہوئے واپس آتے تھے، ان قافلوں کے ذریعہ سے جنوبی جزیرۃ العرب کا مال شمال کے شہروں اور بازاروں میں پہنچتا تھا اور شمالی ملکوں کا مال جنوبی جزیرۃ العرب آتا تھا، شمالی ملکوں کے اموال میں زیادہ تر رومیوں اور مصریوں کی بنائی ہوئی اشیاء ہوتی تھیں، مکہ مکرمہ اپنے محل وقوع کی وجہ سے اس ساحلی تجارتی شاہراہ کا سب سے بڑا اسٹیشن تھا، بیت اللہ شریف کے مجاور اور متولی ہونے کی وجہ سے ان تجارتی قافلوں کی حفاظت کرنا بھی اہل مکہ کی ذمہ داری تھی، چنانچہ ان کی معاشی حالت بھی یہاں کے امن و امان اور تجارتی سرگرمیوں پر منحصر تھی، اس شاہراہ پر تجارتی قافلوں کا رواں دواں رہنا ان کی معاش کے لئے انتہائی ضروری تھا، مکہ مکرمہ چوں کہ بے آب و گیاہ سرزمین ہے اس لئے قریش کا ذریعہ آمدنی تجارت ہی تھا، ان کے تجارتی قافلے موسم سرما و گرما میں یمن و شام آتے جاتے تھے، ان کے ذریعہ سے شام کا مال یمن و حضرموت تک اور یمن و حضرموت کا مال شام و مصر تک پہنچتا تھا اور کبھی کبھی ان کے قافلے بحر احمر کے اس پار حبشہ اور کبھی ایران تک بھی چلے جاتے تھے، رسول اللہ ﷺ نے بھی دو تجارتی سفر فرمائے تھے اور ایک سفر میں شام کے شہر بصری تک تشریف لے گئے تھے۔

قریش کے ان معمول کے اسفار اور خانہ کعبہ کی برکات کے باعث ان کی معاشی خوش حالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنی عبادت کرنے کی ترغیب دی، سورہ قریش اس سلسلہ کی ایک اہم سورت ہے، ارشاد باری ہے:

لَا يَسْلَفُ قَرِيَشٌ، الذَّيْهَمُ
رَحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ،
فَلْيَغْبِذْ وَارِبُ هَذَا الْبَيْتِ
الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ (۱)

قریش کے مانوس ہونے کی وجہ سے، جاڑے اور گرمی کے سفر سے ان کے مانوس ہونے کی وجہ سے، ان کو چاہیے کہ اس گھر کے رب کی عبادت کریں جس نے انہیں بھوک کے سبب سے کھلایا اور خوف کے سبب سے امن عطا کیا۔

مشرقی راستہ پر تجارت کرنے والے زیادہ تر عمان کے ساحلوں پر رہنے والے لوگ تھے، یہ اپنی بادبانی کشتیوں پر بیٹھ کر ساحل کے ساتھ ساتھ ہندوستان، سری لنکا اور بعض وقت اس

رسول اللہ ﷺ کا آخری تحریری ہدایت نامہ

از:- جناب لطف الرحمان فاروقی صاحب ☆

علاقہ نجران کو عہد رسات میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی، ایک تو وہ اپنی محل وقوع کی وجہ سے یمن اور قوامی تجارتی شاہراہ کے مرکز میں واقع تھا جہاں سے یمن براعظموں کی جانب تجارتی قافلے جایا کرتے تھے، یہ علاقہ چوں کہ فتح مکہ کے بعد دائرہ اسلام میں آیا، اس لئے رسالت مآب ﷺ نے ان کے ساتھ معاملہ کرتے ہوئے جو دعوتی، ریاستی، عدالتی اور محصولاتی حکمت عملی اختیار فرمائی وہ مسلمانوں کے لئے باعث تقلید ہے۔

نجران کا محل وقوع | نجران ایک وادی ہے جو جزیرۃ العرب کے انتہائی جنوب میں واقع یمن کے شمال مشرق میں واقع اس کے صدر مقام صنعاء سے تقریباً ۲۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے، یہ وادی یمن کے پہاڑوں سے شروع ہو کر ربع الخالی کی طرف جاتی اور حجاز کی حدود ختم ہونے کے بعد جبل السدا کے علاقہ عسیر میں واقع ہے، نجران کا علاقہ آج کل سعودی عرب کا حصہ ہے، عسیر کی پہاڑیاں بہت بلند ہیں اور ہمیں ان پہاڑیوں کی چوٹیاں دس ہزار فٹ تک اونچی ہیں، عسیر کا علاقہ سعودی عرب کا جنوب مغربی صوبہ ہے اور نجران عسیر کے شمال مشرقی حصہ میں ایک مشہور مقام ہے، عہد رسات میں یہ علاقہ یمن کا حصہ تھا جو اس علاقے علاقائی کا اہم تجارتی مرکز تھا۔

تجارتی شاہراہ | جزیرۃ العرب کے جنوب میں ہونے کی وجہ سے یمن ہندوستان اور افریقی ممالک سے قریب تر ہے، جزیرۃ العرب کے اس جنوبی خستے سے دو اہم تجارتی راستے نکلتے تھے، ایک راستہ مشرقی تھا جس پر تجارتی قافلے مارب، صنعاء، مکہ مکرمہ، بصرہ اور غزوہ سے ہوتے ہوئے

سے بھی آگے جاتے اور وہاں سے مسالے، جواہرات، کھالیں، اسنے اور چین سے ریشم اور چینی کے برتن وغیرہ حاصل کر کے واپس عمان آتے اور اس کے ساحلوں سے موتی اور اندرون ملک سے کھوزے اور نجد کی بعض معدنی اشیاء لے کر شول کی جانب بڑھتے اور اخصا سے ہوتے ہوئے حیرہ پہنچتے اور وہاں سے بدینہ اشام ملے کر کے تدمر آتے، پھر تدمر سے دمشق اور شام کے دوسرے شہروں میں مار پیچتے تھے، یہ لوگ اپنے مال کی منتقلی کے سلسلہ میں دریائے دجلہ اور فرات کو بھی استعمال کرتے تھے۔

مغربی راستہ میں تجارت کرنے والے شروع میں یمن کے اہل سبا تھے، انہوں نے تجارت میں سب سے زیادہ کامیابی اور ترقی حاصل کی، حتیٰ کہ اپنے زمانے کی سب سے بڑی تجارتی قوم بن گئے تھے، سبا کے تجارتی قافلے ہندوستان اور مشرقی افریقہ کے سواحل تک جاتے اور وہاں سے سرہ، چاندی، ہاتھی دانت، بندر، مور، مختلف مسالے، کافور، زعفران، ریشم اور دیگر تجارتی سامان جمع کرتے اور وطن پہنچ کر حضرموت و یمن کی خصوصی اشیاء شامل کر کے یہ قافلے اپنا خشکی کا سفر باقاعدہ طور پر تار ب سے شروع کرتے، جہاں حضرموت کا ظفار یعنی موجودہ جنوب مغربی عمان سے آئے ہوئے تجارتی قافلے شامل ہو جاتے، حضرموت اور یمن میں اعلا درجہ کی خوشبوئیں اور دھات کی بنی ہوئی اشیاء مشہور تھیں، اس زمانہ میں حضرموت سے کافی مقدار میں خوشبو برآمد کی جاتی تھی جو عام طور پر مندروں اور عبادت خانوں میں جلانے کے کام آتی تھی۔

یہ تجارتی قافلے حضرموت کے شہر شبوہ سے سفر شروع کرتے اور تار ب سے چل کر بحر احمر کے قریب سے گزرنے والی ساحلی تجارتی شاہراہ سے خشکی کے راستے صنعاء، مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، بطن، بصری اور غزوہ وغیرہ جیسے اہم شہروں سے ہوتے ہوئے شام و مصر کے بازاروں میں مال لے جاتے، ان کے علاوہ انہوں نے راستے کے نخلستانوں میں تجارتی اور اقامتی اسٹیشن بنائے رکھے تھے جن میں ان کے گودام اور عبادت خانے بھی تھے، بطور پہنچ کر وہاں کے بازاروں میں یہ تجارتی مال پیش کیا جاتا، وہاں مغربی اور شمالی ملکوں کا مال بھی آتا تھا، مغربی ممالک کے لوگ مشرقی مال کے زیادہ بخشنے اور خواہش مند ہوتے تھے، چنانچہ یہ مال خوب بکاتا تھا، وہاں سے لوٹتے ہوئے عرب تاجر مغربی مال اپنے ساتھ لاتے جن میں خاص طور پر زعفران کے کپڑے، قالین،

نیل اور اسلحہ، دھات، یہ قافلہ شمال میں بطن تک جہاں ایک جگہ بھی بصرہ سے ہوتے ہوئے دمشق میں چلا جاتا تھا اور بھی غزوہ سے ہوتے ہوئے مصر کی جانب۔ (۲)

نجران کا مقام اسلام سے قبل عیسائیوں کا مرکز تھا، عہد رسالت میں یہاں ۳۷ بستیائیں تھیں جن میں ایک لاکھ بیس ہزار قافلہ جنگ نفوس موجود تھے، آبادی تمام عیسائی تھی (۳)، یہ ایک جمہوری مملکت تھی جو تین سرداروں کے زیر حکم تھی، ایک کا لقب عاقب تھا جس کی حیثیت امیر قوم کی تھی، دوسرے کا لقب سید تھا وہ تمدنی و سیاسی امور کی نگرانی کرتا تھا، تیسرا اُسقف (بشپ) تھا جس کے ذمے مذہبی امور اور تعلیم سے متعلق امور تھے۔ (۴)

نجران کی عبادت گاہ عہد جاہلیت میں نجران میں قبیلہ ہمدان آباد تھا، اس میں اکثریت عیسائی مذہب کے پیروکاروں کی تھی، اس شہر میں ان کا ایک بڑا گرجا بھی تھا، اس کی وجہ سے یہ شہر جزیرۃ العرب میں عیسائیت کا بڑا مرکز تھا، رسول اللہ ﷺ کی ولادت سے تقریباً سو سال پہلے یمن کے ذونواس نامی ایک بادشاہ نے نجرانیوں کو عیسائیت چھوڑنے اور یہودیت قبول کرنے کا حکم دیا، جب انہوں نے اس بات سے انکار کیا تو اس نے ان کا بڑی بے رحمی سے قتل عام کیا، بڑے بڑے گڑھے کھدوا کر ان میں آگ جلائی اور ان کو اس میں زندہ جھونک دیا، مفسرین نے سورۃ بروج میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، زندہ جھونک جانے والوں میں آچھ لوگوں نے حبشہ پہنچ کر نجاشی سے مدد طلب کی اور نجاشی نے قیصر روم کی مدد سے ذونواس پر فوج کشی کی، جنگ میں ذونواس کو شکست دے کر اس علاقہ پر حبشی عیسائی بادشاہ نجاشی نے قبضہ کر لیا، اس کے کچھ عشروں کے بعد یہاں کے دو بڑے حبشی افسروں اریاط اور ابراہمہ میں جنگ ہوئی تو ابراہمہ اریاط کو قتل کر کے یمن کا گورنر بن گیا، اس طرح نجران اس کے زیر تسلط آ گیا، ابراہمہ ایک دین دار عیسائی تھا، وہ مکہ مکرمہ میں واقع کعبۃ اللہ سے عربوں کی غیر معمولی عقیدت و کیم کر حسد میں مبتلا ہوا اور عربوں کو عیسائیت کی طرف مائل کرنے کے لئے کعبہ کی طرح نجران میں ایک خوب صورت عظیم الشان عبادت خانہ تعمیر کیا، وہ اس کو کعبہ کہتا اور حرم کعبہ کا جواب سمجھتا تھا (۵)، عیسائیوں کے بڑے بڑے پیشواؤں نے یہاں ڈیرے ڈال دیے، قرب و جوار میں عیسائیوں کا کوئی بھی مذہبی مرکز اس کا ہم سر نہ تھا جو شخص اس کی حدود میں آ جاتا وہ مامون ہو جاتا تھا، اس گرجا سے منسک جائیداد کی آمدنی دو لاکھ روپے سالانہ تھی،

برصغیر کی یہ خوشحالی تھی کہ اہل عرب کعبۃ اللہ کو چھوڑ کر اس کے تعمیر کردہ اس عبادت خانے سے حترام و تقدس کا تعلق قائم کر لیں مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا، کسی عرب نے اس کے بنائے ہوئے عبادت خانے کی توہین کی اور وہاں خلافت پھیلا دی، اس نے اس بہانے سے کعبۃ اللہ کو منہدم کرنے کا فیصلہ کیا اور اپنی طاقت کے نشے میں ۵۷۰ یا ۵۷۱ء میں ۶۰ ہزار فوج جس کے ساتھ ۱۳۹ باغی بھی تھے، خانہ کعبہ پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہوا مگر کعبہ کو اللہ نے محفوظ رکھا اور اس کی فوج کو ابائیس نامی چھوٹے پرندوں کے ذریعہ کنکریاں مار کر تباہ کر دیا، اس واقعہ کو اللہ تعالیٰ نے عبرت کے طور پر پیش کیا:

الْمَ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ، أَلَمْ يَجْعَلْ
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ، وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ، تَرْمِيهِمْ
بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ، فَجَعَلْنَاهُمْ كَعْصَبٍ مَّا كُولٍ۔ (۶)

یہ تم نے نہیں دیکھا کہ تمہارے رب نے باغی والوں کے ساتھ کیا کیا؟ کیا اس نے ان کی تدبیر کو برباد نہیں کر دیا؟ اور ان پر پرندوں کے جھنڈے بھیج دیے جو ان پر پکی ہوئی مٹی کے پتھر پھینک رہے تھے، پھر ان کا حال یہ کر دیا جیسے (جانوروں کا) کھایا ہوا بھوسا۔

سرمد تاب مینہ کے دعوتی مکتوب | ذی القعدہ ۶ھ مطابق ۶۲۸ء کو مکہ مکرمہ سے ۲۱
کھوہ طریا میں کے قصبہ پر واقع حدیبیہ کے مقام پر جو آج کل شیبہ کے نام سے موسوم ہے،
قریش کے رسول اللہ ﷺ کے درمیان جو صلح ہوئی تھی، اس کے مطابق دس سال کے لئے
مکہ پر امن ہے پھر رسول اللہ ﷺ اور مسلمانوں کو آزادی کے ساتھ دیگر قبائل اور اقوام کے
ساتھ معاہدات سے کرنے کا قونی حق حاصل ہو گیا، یمن سے شام تک جانے والی سامانی تجارتی
شاہ روپے عمول کے مابقی تجارتی قافلے رواں دواں ہوئے، اس موافق صورت حال میں
رسول اللہ ﷺ نے بھی اپنی دعوتی سرگرمیاں تیز کر دیں اور دیگر اقوام و قبائل تک سرعت سے
سرمہ کی دعوت عام پھیلانی، متعدد ہم سایہ ممالک کے حکمرانوں، ان کے گورنروں، نائبین اور
سرदारوں نے نام دعوتی مکتوب ارسال فرمائے، نتیجتاً فتح مکہ تک مسلمانوں کی تعداد میں حیران کن
تک اضافہ ہوا، حضرت جابر بن عبد اللہ کے مطابق ”صلح حدیبیہ کے موقع پر رسول اللہ ﷺ

اپنے ساتھ ایک ہزار چار سو افراد کو لے کر نکلے تھے مگر جب آپ ﷺ ۱۰ سال بعد مکہ فتح کرنے
نکلے تو آپ ﷺ کے ساتھ دس ہزار جاں باز تھے“ (۷)، یہ فیہ معمولی نتیجہ اس طرح برآمد ہوا،
اس کا جواب حضرت زہریؒ کے مطابق یہ ہے:

صلح حدیبیہ سے پہلے اسلام کو اتنی بڑی کوئی فتح حاصل نہیں ہوئی، جہاں جہی مسلمانوں اور
کفار قریش ایک دوسرے کے آئنے سامنے ہوتے جنگ دوڑ رہی تھی لیکن جب یہ مصالحت ہوئی
تو جنگ روک دی گئی، لوگ ایک دوسرے سے مامون ہو گئے اور میل ملاپ اور ملاقات کرنے
لگے، باہم گفت و شنید اور تبادلہ خیالات ہونے لگا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر کوئی شخص اسلام سے
بارے میں بات کرتا اور اس کی سمجھ میں کوئی چیز آ جاتی تو وہ اسلام میں داخل ہونے بغیر نہیں رہتا
تھا، اس سے پہلے مسلمانوں کی جو تعداد تھی، اس کے مساوی یا ان سے بھی زیادہ لوگ ان
برسوں میں اسلام میں داخل ہوئے۔ (۸)

تاریخ نے آپ ﷺ سے منسوب ڈھائی تین سو خطوط اور معاہدے محفوظ رکھے ہیں۔
اس سلسلہ میں آپ ﷺ نے اسقف نجران کے نام بھی ایک مکتوب ارسال فرمایا تھا،
مسلمہ بن عبد ربیع اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں جو پہلے نصرانی تھے اور بعد میں مسلمان
ہو گئے کہ رسول اللہ ﷺ نے ”سورۃ طس قرآن“ میں نازل ہونے سے پیشتر اسقف نجران کو
نامہ مبارک لکھا، اس کی عبارت یہ تھی:

بسم الہ ابراہیم واسحاق
و یعقوب من محمد النبی
رسول اللہ الی اسقف نجران
اسلم تسلم فانی احمد الیکم
الہ ابراہیم واسحاق و یعقوب
اما بعد فانی ادعوکم الی عبادۃ
اللہ من عبادۃ العباد و ادعوکم
الی ولایۃ اللہ من ولایۃ العباد

شروع کرتا ہوں حضرت ابراہیم حضرت
اسحاق اور حضرت یعقوب کے خدا کے نام
سے، یہ خط ہے محمد کی طرف سے جو اللہ کے
نبی اور رسول ہیں، نجران کے سردار اسقف
کی طرف، میں اللہ تعالیٰ کی تمہارے سامنے
حمد و ثنا کرتا ہوں جو حضرت ابراہیم، حضرت
اسحاق اور حضرت یعقوب کا معبود ہے، پھر
میں تمہیں دعوت دیتا ہوں کہ بندوں کی عبادت

فان ابیتم فالجزية فان
ابیتم فقد اذنتکم
بحرب والسلام۔ (۹)

کو چھوڑ کر اللہ کی عبادت کی طرف آؤ اور
بندوں کی ولایت کو چھوڑ کر اللہ کی ولایت
کی طرف آ جاؤ، اگر تم اسے نہ مانو تو جزیرہ دو
اور مانتی اختیار کرو، اگر اس سے بھی انکار
ہو تو تم سے لڑائی کا اعلان ہے، والسلام۔

جب یہ خط اسقف کو پہنچا تو وہ اسے پڑھ کر بڑا گھبرایا اور کانپنے لگا اور قبیلہ ہمدان سے
تعلق رکھنے والے شرجیل بن وداعہ کو بویا جو سلطنت کا مشیر بھی تھا، اس کو خط دیا، اس نے پڑھا تو
اسقف نے اس کی رائے پوچھی اور دیگر مشیروں کو بھی جمع کیا، سب نے یہ خیال ظاہر کیا کہ
”حضرت اسماعیل بن ابی اسحاق سے ایک نبی کے آنے کا وعدہ اللہ کی کتاب میں ہے، کیا عجب کہ
وہ نبی یہی ہو۔“

ام نبوت کے بارے میں ہر ایک نے رائے دینے سے اپنے آپ کو قاصر ظاہر کیا تو ہر طرف
یہ مومن دی گئی، جب تمام لوگ جمع ہو گئے تو اسقف نے انہیں رسول اللہ ﷺ کا نام مبارک
پڑھا اور ان کی رائے پوچھی تو تمام عقل مندوں نے یہ رائے دی کہ شرجیل بن وداعہ ہمدانی،
مب اللہ بن شرجیل اسی اور حبان بن قیس حارثی کو بہ طور وفد بھیجا جائے، چنانچہ یہ وفد روانہ ہو کر
مدینہ پہنچے۔ انہوں نے سفری لباس اتار کر منقش سے بنے ہوئے لمبے ریشمی حلے پہنے، سونے کی
انگوٹھیں، انگوٹھوں میں ڈالیں، اپنی چادروں کے پلے تھامے اور دربار رسالت میں حاضر ہوئے۔

دربار رسالت میں نجران کے عیسائی وفد کی آمد | رمضان ۸ میں جب مکہ فتح ہوا اور قریش کا
حلیف بن گیا، شرجیل بن قیس مفتوح ہوا تو تمام اہل عرب کو یقین ہو گیا کہ اب جزیرہ عرب
کا مستقبل اللہ ﷺ کے ہاتھ میں ہے، عرب کے مختلف گوشوں سے آپ کے پاس وفد کی آمد کا
سلسلہ شروع ہو گیا، یہ سلسلہ سوویں ہجری تک جاری رہا اور اس دوران ۱۰۹ وفد دربار رسالت میں
حاضر ہوئے، اس سلسلہ میں نجران کے عیسائیوں کا ایک ۴۰ رکنی وفد بھی دربار رسالت میں مدینہ منورہ
میں حاضر ہوا۔

یہ وفد اس وقت حاضر ہوا جب آپ ﷺ عمر کی نماز سے فارغ ہو چکے تھے، ارکان

وہ انتہائی نفیس لباس پہنے اور خوب صورت نرم چادر میں اوڑھے ہوئے تھے اور بنو حارث بن
کعب کے خاندان کے لوگ معلوم ہوتے تھے۔

اصحاب رسول ﷺ کے مطابق ان کے بعد ان جیسا شان و شوکت والا کوئی اور وفد نہیں
آیا (۱۰)، جب ان کی نماز کا وقت آ گیا تو آپ ﷺ کی اجازت سے انہوں نے شرق و طرف
رخ کر کے مسجد نبوی میں ہی اپنے طریقے کے مطابق نماز ادا کی، اس موقع پر وفد کے سامنے
رسول اللہ ﷺ نے دعوت تو حید پیش کی اور سلسلہ نبوت کی حقیقت واضح کرتے ہوئے جیسا یوں
کے عقیدہ الوہیت عیسیٰ اور دوسرے غلط تصورات کو باطل ثابت فرمایا، اس دعوت سے بعض لوگ
متاثر ہوئے مگر ان کے سرداروں، اسقفوں اور پادریوں کی ہٹ دھرمی ان کی راہ میں رکاوٹ بنی،
اس پر اللہ تعالیٰ کے حکم سے رسول اللہ ﷺ نے ان کو دعوت مہلبہ دی کہ اگر تمہیں اپنے عقیدے
کی صداقت کا پورا یقین ہے تو آؤ ہمارے ساتھ مل کر اللہ سے دعا کرو کہ جو حجت نامہ ہو اس پر اللہ کی
لعنت ہو، چوں کہ ان کو یقین تھا کہ آپ ﷺ حق پر ہیں اس لئے وہ اس پر تیار نہیں ہوئے، یہ
بات قرآن مجید میں یوں بیان ہوئی:

ان مثل عیسیٰ عند اللہ کمثل
آدم، خلقہ من تراب ثم قال له
کن فیکون، الحق من ربک فلا
تکن من الممشرین، فمن
خافک فیہ من بعد ما جاءک
من العلم فقل تعالوا ندع
ابناءنا وابناءکم وبنساءنا
وبنساءکم وانفسنا وانفسکم
ثم نبہل فنجعل لعنت اللہ
علی الکاذبین، ان هذا هو
القصاص الحق، وما من الہ

اللہ کے نزدیک عیسیٰ کی مثال آدم کی سی ہے
کہ اللہ نے اسے مٹی سے پیدا کیا اور حکم دیا
کہ ہو جا تو وہ ہو گیا، اصل حقیقت یہی ہے
جو تمہارے رب کی طرف سے بتائی جا رہی
ہے اور تم ان لوگوں میں شامل نہ ہو جو اس
میں شک کرتے ہیں، یہ علم آ جانے کے بعد
اب جو کوئی اس معاملہ میں تم سے جھگڑا
کریں تو اسے محمد ان سے کہو کہ آؤ ہم اپنے
بیٹوں کو بلائیں، تم اپنے بیٹوں کو بلاؤ، ہم
اپنی عورتوں کو جمع کریں تم اپنی عورتوں کو جمع
کرو، ہم اپنے کو اکٹھا کریں، تم اپنے کو اکٹھا

الَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهِوَ الْغَزِيْرُ
السَّحَكِيْمُ ، فَإِنْ نَوَلْتُمْ فَإِنَّ اللَّهَ
عَلَيْكُمْ بِالْمُفْسِدِيْنَ - (۱۱)

کرو پھر ہم مل کر اللہ سے دعا کریں اور جھوٹوں
پر حسرت بھیجیں، یہی سچا بیان ہے اور حقیقت یہ
ہے کہ اللہ کے سوا کوئی الٰہ نہیں ہے اور وہ اللہ
ہی کی ہستی ہے جس کی طاقت سب سے بالا
اور جس کی حکمت نظام عالم میں کارفرما ہے،
پس اگر یہ لوگ منہ موڑیں تو اللہ مفسدوں کے
حال سے واقف ہے۔

مباہلہ کی تعریف مباہلہ کی تعریف مفتی محمد شفیع صاحب نے یوں کی ہے:

اگر کسی امر کے حق و باطل ہونے میں فریقین میں نزاع ہو جائے اور دلائل سے نزاع ختم
نہ ہو تو پھر ان کو یہ طریقہ اختیار کرنا چاہیے کہ سب مل کر اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ جو اس امر میں
بصیرت پر ہو اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے وبال اور بدکت پڑے، کیوں کہ لعنت کے معنی رحمت حق
سے بعید ہو جاتا ہے اور رحمت سے بعید ہونا قہر سے قریب ہونا ہے، پس حاصل معنی یہ ہوئے کہ
جھوٹے پر قہر نازل ہو، سو جو شخص جھوٹا ہو گا وہ اس کا خمیازہ بھگتے گا، اس وقت پوری تعین صادق و
کاذب مکررین کے نزدیک بھی واضح ہو جائے گی، اس طور پر دعا کرنے کو ”مباہلہ“ کہتے ہیں اور
اس میں اصل خود مباہلہ کرنے والوں کا جمع ہو کر دعا کرنا ہے، اپنے اعزہ و اقارب کو جمع کرنے کی
ضرورت نہیں لیکن اگر جمع کیا جائے تو اس سے اور اہتمام بڑھ جاتا ہے۔ (۱۲)

بات خیران لوگوں نے آپ ﷺ سے ایک معاہدہ کیا جو ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے مطابق
یوں ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، هذا ما كتب محمد النبي رسول الله (ﷺ)
لاهل نجران: ان كان علينا حكمه في كل ثمرة، وفي كل صنفاء و
بيضا، ورقيق، فما فضل ذلك علينا، وترك ذلك كله لهم، على
التي حلة من خلل الاواقى، في كل رجب ألف حلة، وفي كل صنفاء ألف
حلة، مع كل حلة اوقية من النضة، فما زادت على الخراج، أو

تخصت عن الاواقى فبالحساب، وما قضوا من دروع أو خيل أو
ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب، وعلى نجران مؤنة رسلی،
ومستعتهم، ما بين عشرين يوما فما دون ذلك، ولا تجلس
رسلی فوق شهر۔

وعلیہم عاریة، ثلاثین درعا، وثلاثین فرسا وثلاثین بعیرا، إذا
كان كيد باليمن ومعرفة، وما هلك مما أعاروا رسلی، من دروع أو
خيل أو ركاب أو عروض، فهو ضمین علی رسلی، حتی يؤدوه إليهم۔

ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على
أموالهم وأنفسهم وملتهم وغانبهم وشاهدهم، وعشيرتهم وبيعهم
وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير، لا يغير أسقف من استقنيته،
ولا راهب من رهبانيتها ولا كاهن من كهانته، وليس عليهم دنية
ولا دم جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش، ومن
سأل منهم حقا، فبينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين۔

ومن أكل ربا من ذي قبل، فذمتي منه بريئة ولا يؤخذ رجل
منهم بظلم آخر وعلى ما في هذا الكتاب جوار الله، وذمة محمد
لنبي رسول الله، حتى يأتى الله بأمره، ما نصحووا وأصلحو ما
عليهم غير مثقلين بظلم۔

شهد أبو سفيان بن حرب وغيلان بن عمرو ومالك بن عوف
من بني النصر والأقرع بن حابس الحنظلي والمغيرة بن شعبة۔

وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبي بكر (وقال يحيى بن
آدم: وقد رأيت كتابا في أيدي النجرانيين، كانت نسخيته، شبيهة
بهذه النسخة وفي أسفله: وكتب علي بن أبو (كذا) طالب ولا أدري
ماذا أقول فيه۔ (۱۳)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ کے رسول محمد (ﷺ) کا یہ معاہدہ اہل نجران کے لئے ہے۔

۱۔ اگرچہ محمد النبیؐ کو ان کی پیداوار، سونے، چاندی، اسلحہ اور غلاموں میں سے حصہ لینے کی قدرت حاصل تھی مگر اس نے ان لوگوں کے ساتھ فیاضی برتی اور یہ سب کچھ چھوڑ کر ان پر ایک ایک اوقیہ کے دو ہزار طے سالانہ مقرر کیے، ایک ہزار جب کے مہینے میں اور ایک ہزار صفر کے مہینے میں۔

۲۔ ہر صد ایک اوقیہ کا ہوگا اور جو اس سے کم یا زیادہ کا ہوگا وہ قیمت کے لحاظ سے محسوب کر لیا جائے گا۔

۳۔ اگر حلوں کے بدلے میں زرہوں یا گھوڑوں یا سواری کے اونٹوں کی قسم سے کچھ ادا کریں گے تو قیمت کے حساب سے اس کو بھی قبول کر لیا جائے گا۔

۴۔ اہل نجران پر میرے کارندوں کے ٹھیرانے کا انتظام لازم ہوگا مگر انہیں ایک مہینے کے اندر اندر محاصل ادا کر دینے ہوں گے، اس سے زیادہ ان کو روکا نہ جائے گا۔

۵۔ اگر یمن میں بغاوت کی وجہ سے ہمیں جنگ کرنی ہوگی تو اہل نجران کو ۳۰ زرہیں، ۲۰ گھوڑے اور ۳۰ اونٹ عاریضہ دینے ہوں گے، ان میں جو جانور ضائع ہو جائیں گے، اہل نجران کو ان کا بدلہ دیا جائے گا۔

۶۔ نجران اور اس کے اطراف کے باشندوں کی جانیں، ان کا مذہب، ان کی زمین، ان کی جائیدادیں، ان کے جانور، ان کے حاضر و غائب، ان کے قاصد اور ان کی عبادت گاہیں اللہ کی پناہ اور اللہ کے رسولؐ کی حفاظت میں ہیں، ان کی موجودہ حالت میں کوئی مداخلت نہیں کی جائے گی، نہ ان کے حقوق میں کسی قسم کی دست اندازی ہوگی اور نہ ان کے اصنام مسخ کیے جائیں گے، کوئی استغف، کوئی رابب اور کوئی کاہن اپنے منصب سے ہٹایا نہیں جائے گا، اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں کیا جائے گا۔

۷۔ اہل نجران سے ان کے کسی سابقہ جرم یا خون کا مواخذہ نہیں کیا جائے گا، نہ فوجی خدمت کے لئے ان کو مجبور کیا جائے گا، نہ ان پر کوئی عثر قائم کیا جائے گا اور نہ کوئی لشکر ان کے

میں داخل ہو سکے گا۔

۸۔ اگر اہل نجران سے کوئی اپنا حق طلب کرے گا تو مدعی اور مدعا علیہ کے درمیان

انصاف کیا جائے گا، نہ ان پر ظلم ہونے دیا جائے گا اور نہ انہیں کسی دوسرے پر ظلم کرنے دیا جائے گا۔

۹۔ اہل نجران میں سے اس معاہدے کے بعد جو سود کھائے گا وہ میری ضمانت سے

خارج ہے۔

۱۰۔ اہل نجران میں کوئی شخص کسی دوسرے کے جرم میں ماخوذ نہیں ہوگا۔

۱۱۔ اس معاہدے میں جو کچھ تحریر ہے، اس کے لئے اللہ اور محمد النبیؐ کی ضمانت ہے

جب تک کہ اس بارے میں کوئی حکم الہی نہ آجائے اور جب تک اہل نجران وفادار رہیں گے اور

ان شرائط کے پابند رہیں گے جو ان سے کی گئی ہیں، الا یہ کہ کوئی ظلم سے کسی بات پر انہیں مجبور

کر دے۔ (۱۳)

اس معاہدے پر ۱۔ ابوسفیان بن حرب، ۲۔ غیلان بن عمرو، ۳۔ مالک بن عوف از

بنی نصر، ۴۔ اقرع بن حابس حنظلی، ۵۔ مغیرہ بن شعبہ گواہ ہوئے اور اس معاہدے کی تحریر عبد اللہ

ابن ابوبکر نے تحریر کی۔

یحییٰ بن آدم فرماتے ہیں، یہ فرمان میں نے نجرانیوں کے ہاں دیکھا، انداز تحریر میری

تحریر کا سا اور محرر کا نام علی بن ابوطالب تھا، عربی نحو کے طریق پر ابی طالب کے بجائے ابوطالب

لکھنے پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

یہ معاہدہ ایک فاتح اور غالب قوم کی طرف سے مفتوح و مغلوب قوم کے حقوق اور ان

کے عقیدہ و مذہب کی آزادی کے تحفظ و احترام کی ایک اعلیٰ ترین ضمانت اور مذہبی رواداری کی قابل

تقلید مثال ہے جو اللہ اور اس کے رسولؐ کی طرف سے دی گئی ہے، اللہ اور رسولؐ کی ضمانت پر قائم

رہنا ہر مسلمان پر لازم ہو گیا ہے، چنانچہ ایک سچا مسلمان کبھی بھی اسلامی احکام سے روگردانی نہیں

کرتا اور نہ قرآن و سنت رسولؐ میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ کرتا ہے نہ کمی یا ترمیم۔

نجران میں بنی حارث بن کعب کا قبول اسلام | نجران میں بنی حارث بن کعب نامی قبیلہ آباد

تھا، یہ قوم انتہائی بہادر اور شکل و شباهت میں ہندوستانیوں سے مشابہت رکھتی تھی، رسول اللہ ﷺ

سے ریح آخر یا جمادی الاولیٰ ۱۰ھ مطابق جولائی یا اگست ۶۳۱ء کو حضرت خالد بن ولیدؓ کو بنو حارث بن کعب کی طرف بھیجا، آپ نے ان کو یہ ہدایت فرمائی کہ بنو حارث کے ساتھ قتل سے پہلے تین دن تک ان کو اسلام کی دعوت دینا، اگر وہ اسلام قبول کر لیں تو اس کو تسلیم کر لینا اور اگر وہ تمہاری دعوت پر لبیک نہ کہیں تو جا کر ان سے جنگ کرنا۔

حضرت خالد بن ولیدؓ نے بنو الحارث کے علاقے میں پہنچ کر اپنے سواروں کو ہر طرف دوڑایا، وہ لوگوں کو اسلام کی دعوت دیتے اور کہتے تھے ”لوگو! اسلام لے آؤ تو مامون ہو جاؤ گے“ لوگوں نے ان کی دعوت پر لبیک کہا اور اسلام قبول کر لیا، حضرت خالد بن ولیدؓ آپ کی ہدایت پر وہیں مقیم ہو گئے اور لوگوں کو اسلام اور کتاب اللہ کی تعلیم دینے لگے (۱۵)، انہوں نے رسول اللہؐ کو ایک خط لکھ کر حارث سے آگاہ کیا اور آپ کی طرف سے اگلا حکم ملنے کا انتظار کرنے لگے۔

حضرت خالد بن ولیدؓ کا خط | آپ ﷺ کے نام اس خط کو ابن ہشام اور الطبری نے نقل کیا ہے، خط یوں ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم لمحمد النبی رسول اللہ ﷺ من خالد بن الولید السلام علیک یا رسول اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ فانی احمدا لیک اللہ الذی لا الہ الا هو اما بعد یا رسول اللہ صلی اللہ علیک فانک بعثنی الی بنی الحارث بن کعب وامرتنی اذا اتیتهم ألا اقاتلهم ثلاثہ ايام وان ادعوا الی الاسلام فان اسلموا قبلت منهم وعلمتهم معالم الاسلام وکتاب اللہ وستہ نبیہ وان لم یسلموا قاتلتهم وانی قد مت علیہم فدعوتهم الی الاسلام ثلاث ايام کما امرنی رسول اللہ ﷺ وبعثت فیہم رکباناً یا بنی الحارث اسلموا تسلّموا فاسلموا ولم یقاتلوا وانا مقیم بین اظہرہم وامرہم بما امرہم اللہ بہ وانی اہم عما نہاہم اللہ عنہ واعلمہم معالم الاسلام وسنة النبی ﷺ حتی یکتب الی رسول اللہ والسلام علیک یا رسول اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ (۱۶)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خالد بن ولیدؓ کی جانب سے نبی کریم محمد رسول اللہ ﷺ کے لئے، یا رسول اللہ! سلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ، میں آپ کے سامنے اس خدائے واحد کی حمد و ثنا کرتا ہوں جس کے سوا کوئی ہستی قبل پرستش نہیں، اما بعد، اب رسول اللہ ﷺ آپ پر اللہ کی رحمتیں نازل ہوں، آپ نے مجھے بنو الحارث بن کعب کی طرف بھیجا تھا اور ہدایت فرمائی تھی کہ میں وہاں پہنچنے کے بعد تین دن تک ان سے جنگ نہ کروں اور انہیں اسلام کی طرف دعوت دوں، اگر وہ اسلام لے آئیں تو میں ان کا اسلام تسلیم کر لوں اور اسلام کی تعلیمات، کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ﷺ سکھاؤں اور اگر وہ اسلام نہ لائیں تو میں ان سے جنگ کروں، میں یہاں آیا اور تین دن تک اسلام کی دعوت دی جیسا کہ اللہ کے رسول نے مجھے حکم دیا تھا اور ان میں سوار بھیجے جو یہ آواز گاتے تھے کہ ”بنو الحارث! اسلام لے آؤ مامون ہو جاؤ گے“، پس وہ اسلام لے آئے اور جنگ و قتال نہ نہیں کیا اور اب میں ان کے درمیان مقیم ہوں، وہی حکم دیتا ہوں جس کا حکم انہیں اللہ دیتا ہے اور انہیں ان چیزوں سے روکتا اور منع کرتا ہوں جس سے اللہ تعالیٰ نے روکا اور منع کیا ہے اور میں انہیں اسلام اور سنت نبوی کی تعلیم دے رہا ہوں، یہاں تک کہ اللہ کے رسول مجھے لکھیں، والسلام علیک یا رسول اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ۔

حضرت خالد بن ولیدؓ کے اس مکتوب سے جو باتیں واضح ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اسلام کی دعوت عام کئے بغیر کسی سے جنگ نہ کی جائے اور دعوت و تبلیغ اور تعلیم و تربیت میں صرف قرآن کریم، سنت رسول اور حدیث ہی کی تعلیم دی جائے اور لوگوں کو صرف اللہ کی طرف بلایا جائے اور دعوت کے لئے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو اللہ اور اس کے رسول کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق ہو۔

رسول اللہ ﷺ کا جوابی خط | حضرت خالد بن ولیدؓ کے اس خط کے جواب میں آپ نے جو خط تحریر کیا وہ بھی مورخین و محدثین نے نقل کیا ہے، طبری کے مطابق آپ کا مکتوب مبارک یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ من محمد النبی رسول اللہ الی خالد بن ولید سلام علیک فانی احمدا لیک اللہ الذی لا الہ الا هو اما بعد فان کتابک جاءنی مع رسلک بخبر ان بنی الحارث قد اسلموا قبل

ان یقاتلوا و اجابوا الی ما - عوسد المسہ من الاسلام و شنادة ان لا اله الا الله وحده لا شریک لہ و - محمد عبده و رسولہ و ان قد عداہم اللہ بہداه فشرعہ و - سرحد و اقل و لنبل معک وفدہم و السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ (۱۷)

بسم اللہ الرحمن الرحیم، رسول اللہ محمدؐ اپنی فی جانب سے خالد بن ولیدؓ کے نام، سلام میک، میں تمہارے سامنے اس خدمت کی حمد و ثناء کرتا ہوں جس کے سوا کوئی ہستی قابل عبادت نہیں۔ اما بعد، تمہارا مکتوب قاصد کے ہاتھ میرے پاس اس خبر کے ساتھ پہنچا کہ بنو الحارث بن کعب نے تمہیں اس کے کہ تم سے جنگ کرو، اسلام قبول کر لیا ہے اور تم نے انہیں اسلام کی جو دعوت دی تھی، اس پر انہوں نے لبیک کہا ہے اور اس بات کا اقرار کر لیا ہے کہ اللہ واحد کے سوا اور کوئی ہستی قابل عبادت نہیں اور یہ کہ محمدؐ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں اور یہ کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنی ہدایت کا راستہ دکھایا ہے، جس انہیں خوش خبری پہنچاؤ اور (گناہوں کے نتائج سے ڈرو، اب تم، اپس آ جاؤ اور تمہارے ساتھ بنو الحارث بن کعب کا وفد بھی آنا چاہیے، والسلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ۔

رسول اللہ ﷺ کا خط ملتے ہی حضرت خالد بن ولیدؓ بنو الحارث کعب کے وفد کے ساتھ خدمتِ اقدس میں حاضر ہوئے، یہ وفد حسب ذیل افراد پر مشتمل تھا: ۱- قیس بن حصین بن یزید بن قننہ فی الغصہ، ۲- یزید بن عبد المدان، ۳- یزید بن محجل، ۴- عبد اللہ بن قیرظ الریادی، ۵- شداد بن عبد اللہ القنانی، ۶- عمرو بن عبد اللہ الضبالی۔ (۱۸)

بنو الحارث کے وفد سے آپ ﷺ کی گفتگو بنو الحارث کا یہ وفد آپ کے پاس پہنچا تو آپ نے انہیں دیکھتے ہی فرمایا: "من هؤلاء القوم الذین کانہم رجال الہند" یہ وہ لوگ ہیں جو ہندوستان کے آدمیوں کی طرح معلوم ہو رہے ہیں، انہوں نے رسول اللہ سے کہا: "یا رسول اللہ! یہ بنو الحارث بن کعب کے ہیں" جب یہ لوگ رسول اللہ کے سامنے آ کر رکے تو آپ ﷺ نے فرمایا: "سیدنا رسول اللہ انہ لا اله الا اللہ ہم اس بات کی بات کرتے ہیں کہ آپ اللہ کے رسول ہیں اور یہ کہ اللہ واحد کے سوا کوئی معبود نہیں، آپ نے

فرمایا: "اور میں بھی گواہی دیتا ہوں کہ اللہ واحد کے سوا اور کوئی معبود نہیں اور یہ کہ میں اللہ کا رسول ہوں، پھر آپ نے فرمایا، تم وہ لوگ ہو جنہیں جب لاکارا جاتا تو پیش قدمی کر کے جرأت سے مقابلہ کرتے" اس پر اہل وفد خاموش رہے اور کسی نے اس کا جواب نہ دیا، آپ نے دوبارہ اس جملے کا اعادہ فرمایا، اس مرتبہ بھی کسی نے جواب نہ دیا، آپ نے تیسری مرتبہ جی یہ جملہ دہرایا، اس مرتبہ بھی کسی نے جواب نہ دیا، جب چوتھی بار آپ نے یہ فرمایا تو یزید بن عبد المدان بولے: یہاں رسول اللہ! ہم وہ لوگ ہیں جنہیں اگر لاکارا جاتا تو پیش قدمی کر کے جرأت سے مقابلہ کرتے، یزید نے یہ جملہ چارم مرتبہ کہا، رسول اللہ نے فرمایا: اگر خالد مجھے یہ نہ کہتے کہ تم اسلام لے آئے ہو اور تم نے قتال نہیں کیا تو میں تمہارے سروں کو تمہارے قدموں کے نیچے بچھا دیتا، یزید بن عبد المدان نے کہا، اللہ کی قسم! نہ ہم نے آپ کی حمد و ثنا کی اور نہ خالد کی، آپ نے پوچھا، پھر کس کی حمد و ثنا کی؟ انہوں نے جواب دیا: ہم نے اس اللہ عز و جل کی حمد و ثنا کی ہے جس نے ہمیں آپ کے ذریعہ سے ہدایت دی یا رسول اللہ! آپ نے فرمایا: تم نے سچ کہا ہے، پھر رسول اللہ نے پوچھا "جاہلیت کے دور میں جو لوگ تم سے جنگ کرتے تھے ان پر تم غلبہ کیوں کر حاصل کر لیتے تھے" انہوں نے جواب میں کہا "ہم تو کسی پر غلبہ حاصل نہیں کرتے" آپ نے فرمایا "کیوں نہیں، جو لوگ تم سے جنگ و قتال کرتے تھے ان پر تم غلبہ حاصل کر لیتے تھے"، اب انہوں نے کہا: یا رسول اللہ! جو ہم سے جنگ کرتے تھے ہم ان پر غلبہ حاصل کر لیتے تھے، یا رسول اللہ! ہم لوگ متحد ہو جاتے تھے اور ہم میں تفرقہ بالکل نہ ہوتا تھا اور ہم کسی پر ظلم کرنے میں پہل نہیں کرتے تھے، آپ نے فرمایا: تم نے سچ کہا، یوں اس مکالمہ میں رسول اللہ نے آپس کے اتفاق و اتحاد کے ناقابل تسخیر ہونے کو واضح فرمایا۔

اب رسول اللہ نے بنو حارث بن کعب پر قیس بن حصن کو امیر مقرر فرمایا، یہ وفد شوال یا ذی قعدہ کی ابتدا میں اپنی قوم کی طرف واپس گیا اور اس کے چار ماہ بعد آپ انتقال فرما گئے۔ (۱۹) اس وفد کے واپس جانے کے بعد رسول اللہ نے حضرت عمرو بن حزم کو بنو الحارث بن کعب کی طرف معلم و عامل بنا کر بھیجے ہوئے جو تحریری ہدایات دیں، وہ بھی تاریخ میں محفوظ ہیں۔

عمرو بن حزمؓ | حضرت عمرو بن حزم انصاری خزرجی، بنو نجار سے تعلق رکھتے تھے، ان کی

کنیت ابوصحیٰ ک ہے، غزوہ خندق میں شریک ہوئے، رسول اللہؐ کے ان نوجوان صحابیوں میں سے ہیں جن کے جوہر قبیلہ کو دیکھ کر آنحضرتؐ نے تو عمری ہی میں بڑی اہم ذمہ داریوں پر مامور فرمایا، ان کی عمر ابھی محض ۷ سال تھی کہ ان کو سفارتی ذمہ داریوں پر مقرر کیا گیا، چنانچہ نجران کے علاقہ میں آپؐ نے ان کو عامل (حاکم)، محصل (ریونیو افسر) اور معلم (مبلغ و مربی) کی حیثیت سے بھیجا، انہوں نے حضرت عمر فاروقؓ کے دور خلافت مدینہ میں وفات پائی۔

آپؐ نے اپنی وفات سے صرف چار ماہ قبل ان کو نجران (یمن) میں گورنر مقرر کرتے ہوئے حضرت ابی بن کعب کے قلم سے جو تحریری ہدایات دی تھیں، ان کو امام ابو جعفر دہلی سندھی (۳۲۲ھ) نے ”مکاتیب النبیؐ“ کے نام سے اپنے ایک مجموعہ میں شامل کیا ہے، یہ ہدایت نامہ حضرت عمر بن حزم کے خاندان میں محفوظ چلا آ رہا تھا، حضرت عمرو بن حزم کے انتقال کے بعد یہ تحریر ان کے پوتے قاضی ابوبکر بن محمد بن حزم کے پاس رہی، حضرت عمر نے اس دستاویز کو نہ صرف محفوظ رکھ بلکہ ایک بڑا کام یہ کیا کہ ۲۱ دوسرے مکاتیب نبوی جو بنی عادی بنی عریص کے یہودیوں، تمیم داری، قبائل جہینہ و جذام و طے و ثقیف وغیرہ کے نام تھے، حاصل کر کے ان سب کو ایک کتاب میں جمع کر دیا، یہ کتاب عہد رسالت کی سیاسی و سرکاری دستاویزوں کا اولین مجموعہ قرار دی جاسکتی ہے۔

حافظ ابن طولون نے اپنی کتاب ”اعلام السالکین“ میں امام ابو جعفر دہلی کے پورے مجموعہ کو سند کے ساتھ نقل کیا ہے، حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے انہیں عمرو بن حزم کے پوتے قاضی ابوبکر کو مدینہ حدیث کے کام پر مامور کیا تھا، نیز حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ کو صدقات کے بارے میں احکام نبوی کی تلاش ہوئی تو ان ہی کی دستاویز سے رجوع کیا گیا۔ (۲۰)

حضرت عمرو بن حزم کے نام رسول اللہؐ کا یہ ہدایت نامہ بہت معمولی فرق کے ساتھ احادیث اور تاریخ کی آٹھ کتابوں میں محفوظ ہے، اس میں فرائض، سنن، صدقات اور دیات کی تفصیلات ہیں، تاریخ طبری کے حوالے سے اس تاریخی دستاویز کو ہم یہاں نقل کر رہے ہیں:

حضرت عمرو بن حزم کے نام آنحضرتؐ کے اس ہدایت نامہ کی چند اہم خصوصیات

یہ ہیں:

۱- حجۃ الوداع سے صرف چند ماہ قبل آنحضرتؐ نے یہ ہدایات تحریری صورت میں جاری فرمائی تھیں، اس لحاظ سے یہ آنحضرتؐ کی آخری تحریری ہدایات ہیں، وادی کے مطابق حضرت عمرو بن حزم نجران میں ہی تھے کہ حضورؐ انتقال فرما گئے۔

۲- یہ بہت مستند ہیں، تحریر اور زبانی سند کے لحاظ سے یہ قطعی طور پر حضورؐ کی جاری کردہ ہدایات ہیں جن کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

۳- یہ ہدایات ایک سندھی (پاکستانی) محدث امام ابو جعفر دہلی کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہیں۔

۴- ان ہدایات سے واضح ہوتا ہے کہ کسی حاکم کی نگاہ میں کن امور کو اولیت حاصل ہونی چاہیے، نیز حاکم کو کن صفات کا حامل ہونا چاہیے۔

۵- اس تحریر میں اسلام کے فرائض، پیداوار پر عشر کی مقدار، مویشیوں کی زکوٰۃ کا نصاب اور دین کے دیگر ضروری مسائل پر ہدایات ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

شروع اللہ کے نام سے جو رحمن اور رحیم ہے۔

هذا بيان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا اؤفوا بالعقود.

یہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے اعلان ہے: ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو عہد و پیمان کو پورا کرو۔“ (القرآن۔ مادہ: ۱)

عقد من محمد النبي (ﷺ) لعمر و ابن حزم حين بعثه الى اليمن.

عمرو بن حزم کو یمن بھیجنے کے موقع پر محمد نبی (ﷺ) کی جانب سے یہ ہدایات ان کو دی جا رہی ہیں۔

۱- امره بتقوى الله في امره كله ”ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون“۔

وہ اس کو حکم دیتے ہیں کہ وہ (عمر بن حزم) اپنے معاملات و انتظام میں اللہ سے ڈرتا ہے، کیوں کہ ”اللہ ان کے ساتھ ہے جو (اس سے) ذریعہ اور جو خوبی کے ساتھ اپنے کام انجام دیں۔“ (القرآن)

۲- وَاْمُرْهُ اَنْ يَّاْخُذَ الْحَقَّ كَمَا اَمَرَهُ اللّٰهُ -

اور وہ اس کو حکم دیتے ہیں کہ وہ (حکومت کے) واجبات اسی طرح وصول کرے جس طرح اللہ تعالیٰ نے اس کو حکم دیا ہے۔

۳- وَاَنْ يَّبْشِرَ النَّاسَ بِالْخَيْرِ وَيَاْمُرْهُمْ بِهِ -

اور یہ کہ لوگوں کو بھلائی کی تلقین کرے اور اسی کا حکم دے۔

۴- وَيَعْلَمُ النَّاسَ الْقُرْآنَ وَيَفْقَهُمُ الدِّينَ -

اور لوگوں کو قرآن سکھائے اور ان میں دین کی سمجھ پیدا کرے۔

۵- وَيَنْهَى النَّاسَ اَنْ لَا يَمْسُ أَحَدُ الْقُرْآنِ اِلَّا وَهُوَ طَاهِرٌ -

اور لوگوں کو اس بات سے منع کرے کہ کوئی شخص ناپاکی کی حالت میں قرآن کو ہاتھ نہ لگائے۔

۶- وَيُخْبِرُ النَّاسَ بِالَّذِي لَهُمْ وَبِالَّذِي عَلَيْهِمْ -

اور لوگوں کو (واضح طور پر) باخبر کر دے کہ ان کے کیا حقوق ہیں اور ان پر کیا فرائض عائد

ہوتے ہیں۔

۷- وَيُنْصِنُ النَّاسَ فِي الْحَقِّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِمْ فِي الظُّلْمِ وَأَنْ اللّٰهُ

عَزَّ وَجَلَّ كَرِهَ الظُّلْمَ وَنَهَى عَنْهُ وَقَالَ: ”إِلَّا لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلَى الظَّالِمِينَ“ -

اور لوگوں کے حقوق دینے میں نرمی کا رویہ اختیار کرے (البتہ) اگر کوئی ظلم کرے تو اس

پہنچ کرے، اللہ عز و جل نے ظلم کو ناپسند فرمایا ہے اور اس سے منع فرمایا ہے، چنانچہ اس کا ارشاد

ہے: ”سَيُؤْتِيهِمُ الْغُلَامُ پُرَاغًا كِي يَخْتَارُوا“ -

۸- وَيُبْشِرُ النَّاسَ بِالْجَنَّةِ وَيَعْمَلُهَا -

لوگوں میں جنت اور جنت دلانے والے اعمال کی تبلیغ کرے۔

۹- وَيَنْذِرُ النَّاسَ بِالنَّارِ وَيَعْمَلُهَا -

اور لوگوں کو جہنم اور جہنم میں لے جانے والے اعمال سے ڈرائے۔

۱۰- وَيَسْتَأْذِنُ النَّاسَ حَتَّى يَفْقَهُوا فِي الدِّينِ -

اور لوگوں کی دل داری کرے، تاکہ وہ دین کو سمجھنے کے لئے آمادہ ہوں۔

۱۱- وَيَعْلَمُ النَّاسَ مَعَالِمَ الْحَجِّ وَسُنَّتَهُ وَفَرِيضَتَهُ وَمَا أَمَرَ اللّٰهُ

بِهِ وَالْحَجَّ الْاَكْبَرَ وَالْحَجَّ الْاَصْغَرَ وَهُوَ الْعُمْرَةُ -

اور وہ لوگوں کو حج کے مناسک، اس کے طریقے اور اس کے فرائض سکھائے اور اللہ کے

احکام کی تعلیم دے اور حج اکبر اور حج اصغر (عمرہ) سکھائے۔

۱۲- وَيَنْهَى النَّاسَ اَنْ يَّصْلِيَ أَحَدٌ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ صَغِيرًا اِلَّا اَنْ

يَكُونَ ثَوْبًا وَاحِدًا يَثْنِي طَرْفِيهِ عَلَى عَاتِقِهِ -

اور لوگوں کو اس بات سے منع کرے کہ وہ ایک چھوٹے سے کپڑے میں نماز ادا کریں البتہ

اگر کپڑا بڑا ہو اور اس کے دونوں کنارے دونوں شانوں پر ڈال لیے جائیں تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔

۱۳- وَيَنْهَى اَنْ يَّحْتَبِيَ أَحَدٌ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ يَفْضِي بِفَرْجِهِ اِلَى السَّمَاءِ -

اور منع کرے کہ (نماز میں) کوئی شخص ایک کپڑا پہن کر اس طرح اکڑوں بیٹھے کہ اس کا

ستر کھلا ہو۔

۱۴- وَيَنْهَى اِلَّا يَعْقُصُ أَحَدٌ شَعْرًا سَهًا اِذَا عَفَا فِي قَفَاهِ -

اگر کسی نے اپنے بال بڑھا کر گدی پر لٹکا لیے ہوں تو ان کا (نماز میں) جوڑنا نہ باندھے۔

۱۵- وَيَنْهَى اِذَا كَانَ بَيْنَ النَّاسِ عَنِ الدَّعَا اِلَى الْقَبَائِلِ وَالْعِشَائِرِ

وَلَكِنْ دَعَاءَهُمْ اِلَى اللّٰهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ فَمَنْ لَمْ يَدْعُ اِلَى اللّٰهِ وَدَعَا

اِلَى الْقَبَائِلِ وَالْعِشَائِرِ فَلْيُعْطُوا بِالسَّيْفِ حَتَّى يَكُونَ دَعَاءَهُمْ اِلَى

اللّٰهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ -

اور لوگوں کے درمیان اگر (اختلاف ختم کرنے کے لئے) صلح ہو رہی ہو تو لوگوں کو اس

بات سے منع کر دے کہ وہ (اپنے اپنے) خاندان کے نعرہ لگائیں، ان کو صرف اللہ وحدہ لا شریک کا

نعرہ لگانا چاہیے لیکن جو لوگ اللہ کا نعرہ نہ لگائیں اور خاندانوں اور قبیلوں کی طرف بلائیں تو ان کو

نکواری کے ذریعہ سے جھکایا جائے، یہاں تک کہ وہ اللہ وحدہ لا شریک کا نعرہ لگائیں۔

۱۶- و یا مر الناس باسداغ الوضوء و حویم و ایدیم الی المرافق و ارجلهم الی الکعبین و یمسحوا برؤسکم کما امر اللہ عز و جل۔

اور وہ لوگوں کو حکم دے کہ وضو میں اپنے چہروں کو اچھی طرح دھوئیں، ہاتھوں کو کہنیوں اور پیروں کو گھٹنوں تک پانی پہنچائیں، وہ اپنے سروں پر اس طرح مسح کریں جس طرح اللہ عز و جل نے حکم دیا ہے۔

۱۷- و امرہ بالصلوة لوقتها و اتمام الركوع و الخشوع و یغسل بالانجر و یسحر بالیاجرة حین تمیل الشمس و صلوة العصر و الشمس فی الارض منبرة و المغرب حین یقبل اللیل و لا تؤخر حتی تبد و النجوم فی السماء و العشاء اول اللیل و یا مر بالسعی الی الجمعة اذا نودی لیا و الغسل عند الرواح الیہا۔

اور انھوں نے (ﷺ) اس کو (عمرو بن حزم) حکم دیا ہے کہ وہ نمازیں وقت پر ادا کرے، رُوع اور خشوع (قبلی جھکاؤ) کو مکمل کرے، نماز فجر اندھیرے میں ادا کرے اور سورج کے مغرب کی جانب جھکنے سے قبل نماز ظہر ادا کرے اور عصر کی نماز اس وقت ادا کرے جب دھوپ زمین سے واپس ہونا شروع ہو اور رات کی آمد کے وقت مغرب ادا کرے اور مغرب میں اتنی تاخیر نہ کرے کہ ستارے ظاہر ہو جائیں اور نماز عشاء رات کے پہلے حصہ میں ادا کرے اور اس کو یہ بھی حکم دیا ہے کہ جب جمعہ کی اذان ہو تو نماز کے لئے لپک کر پہنچے اور نماز جمعہ کے لئے جاتے وقت غسل کرے۔

۱۸- و امرہ ان یاخذ من المغانم خمس اللہ۔

اور اسے حکم دیا ہے کہ مال غنیمت میں سے اللہ کا مقرر کردہ خمس وصول کرے۔

۱۹- و ما کتب علی المومنین فی الصدقة من العقار عشر ما

سستی البعل و ما سنت السماء ما ستی الغرب نصف العشر و فی کل عشر من الابل ثنتان و فی کل عشرين من الابل اربع شیاہ و فی کل اربعین من

المتربرة و فی کل ثلاثین من المترنبیع جذع او حذعة و فی کل اربعین من الغنم سائمة شاة فانها فريضة الله التي افترض الله و عز و جل علی المومنین فی الصدقة فمن زاد خیرا فهو خیر له۔

اور زکوٰۃ کے سلسلہ میں مسلمانوں پر جو فرض کیا ہے اسے وصول کرتے ہوئے:

جس زمین کو دریا یا بارش نے سیراب کیا ہو اس کی پیداوار کا 1/10 حصہ اور جس کو ڈول

(معنوی آب پاشی) سے سیراب کیا گیا ہو اس کی پیداوار کا 1/20 حصہ، ہر دس اونٹوں پر چار بکریاں اور ہر چالیس گائیوں پر ایک گائے اور ہر تیس گائیوں پر ایک زریا مادہ یک سالہ بچہ اور چالیس چرنے والی بھیڑوں پر ایک بکری وصول کر لو، زکوٰۃ کے سلسلہ میں یہ اللہ عز و جل کا مقرر کردہ ضابطہ ہے جو اس نے اپنے بندوں پر نافذ کیا ہے جو شخص اس سے زیادہ دے تو وہ خود اس کے لئے بہتر ہے۔

۲۰- و انه من اسلم من یهودی او نصرانی اسلاما خالصا من نفسه

و دان دین الاسلام فانه من المومنین له مثل ما لہم و علیہ مثل ما علیہم و من کان علی نصرانیته او یہودیته فانه لا یفتن عنہا و علی کل حال ذکر او انثی حرا و عبدا دینا رواف او عرضہ ثیا یا فمنا دی ذلک فان له ذمة اللہ و ذمة رسوله و من منع ذلک فانه عدو للہ و رسوله و للمومنین جمیعا۔

یہ کہ اگر کوئی یہودی یا عیسائی مخلصانہ طور پر مسلمان ہو جائے اور دین اسلام اختیار کرے تو وہ مومنوں میں سے ہوگا، اس کے وہی حقوق ہوں گے جو اہل ایمان کے ہوتے ہیں اور اس کے فرائض بھی ان ہی جیسے ہوں گے اور جو اپنی نصرانیت یا یہودیت پر قائم رہے تو اس کو اس کے دین سے پھیرنے کے لئے سختیوں میں نہیں ڈالا جائے گا اور ہر بالغ مرد یا عورت آزاد یا غلام سے ایک پورا دینار یا اس کی قیمت کے مساوی کپڑے بہ طور جزیہ وصول کیے جائیں گے، جو شخص یہ (جزیہ) ادا کرے گا تو وہ اللہ اور اس کے رسول کی امان میں ہوگا اور جو اس کو دینے سے انکار کرے گا تو وہ اللہ اس کے رسول اور مومنین، سب کا دشمن سمجھا جائے گا۔ (۲۱)

بہ ظاہر یہ چند فقروں پر مشتمل ایک مکتوب ہے مگر اس مکتوب میں دریا کو کوزے میں بند کر دیا گیا ہے، چونکہ یہ آپ ﷺ کا آخری ہدایت نامہ ہے، اس لئے اس کے احکام کو حتمی درجہ

حاصل ہے، اس مکتوب پر غور کیا جائے تو زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی ملتی ہے۔

حوالے

- (۱) القرآن المجید، سورۃ قریش: ۱ تا ۴۔ (۲) محمد رفیع حسنی ندوی، مولانا: جزیرۃ العرب، کراچی: مجلس نشریات اسلام آباد، ۱۹۹۹ء، ص ۲۰۳-۲۰۶۔ (۳) مولودنی، سید ابوالاعلیٰ، مولانا: سیرت سرور عالم، ج ۱، سورۃ روم: ترجمہ، قرآن مجید، ۱۹۹۰ء، ص ۷۰۸-۷۰۹۔ (۴) ابن اثیر: الشیخ العلامة عزالدین ابن یحییٰ بن ابی اکرم محمد بن عبد کرم بن عبد الواحد مشیبی: الکامل فی التاریخ، المجلد الثانی، بیروت، دار بیروت للطباعة والنشر، ۱۹۹۵ء، ص ۳۸۵۔ (۵) محمد حمید اللہ، ڈاکٹر: رسول اکرمؐ کی سیاسی زندگی، کراچی، دار الفکر، ۱۹۹۷ء، ص ۱۱۶۔ (۶) القرآن المجید، سورۃ النحل، ۵۱ تا ۵۲۔ (۷) ابن ہشام مرتبہ: سیرت النبی کامل، ج ۲، ترجمہ و تہذیب، مولانا عبد الجلیل صدیقی: مولانا غلام رسول مہر، لاہور، شیخ ندوی مینسٹری، سن اشاعت درج نہیں، ص ۳۸۵۔ (۸) ایضاً۔ (۹) علی بن حسین علی الاحمدی: کتاب مکاتیب الرسول، قم: المطبعة العلمیہ، ۱۳۷۹ق، ۱۳۳۹ش، ص ۱۷۵۔ (۱۰) ابن کثیر، حافظ عماد الدین ابوالفداء، تفسیر ابن کثیر، ج ۱، ترجمہ محمد جونا گڑھی، خطیب الہند مولانا، لاہور، مکتبہ قدسیہ، ۲۰۰۳ء، ص ۳۹۳۔ (۱۱) قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۵۹-۶۳۔ (۱۲) محمد شفیع صاحب، مفتی اعظم پاکستان، حفظت منہ: مفتی: معارف القرآن، ج ۲، کراچی، ادارۃ المعارف، طبع جدید، شعبان ۱۴۰۳ھ مطابق مئی ۱۹۸۲ء، ص ۸۵۔ (۱۳) محمد حمید اللہ کتور الحیدر آبادی، مجموعۃ الوثائق السیاسیہ للعبید النبوی و الخلفاء الراشدة، المجلد ۱، مطبعة بحریۃ التالیف والترجمہ والنشر، ۱۳۶۷ھ، ص ۱۱۱-۱۱۳۔ (۱۴) یہ ترجمہ محبوب رضوی کا ہے، مگر نے اس کو معیاری سمجھ کر نقل کیا ہے مگر اس میں بہت کچھ محل نظر ہے۔
- (۱۵) اظمیٰ، مہربانی: جعفر محمد بن جریر: تاریخ الامم والملوک، الجزء الثانی، بیروت، موسست الاسلامیہ مطبعت، ۱۹۷۹ء، ص ۲۹۵۔ (۱۶) ایضاً۔ (۱۷) ایضاً، ص ۳۸۵-۳۸۶۔ (۱۸) ابن ہشام، ایضاً، باب ۱۶۵۔ (۱۹) اظمیٰ: ایضاً، ص ۳۹۶-۳۹۷۔ (۲۰) محبوب رضوی، ایضاً، ص ۲۱۹-۲۲۰۔
- (۲۱) اظمیٰ: ایضاً، ص ۳۸۷-۳۸۸، ابن ہشام، ایضاً، باب ۱۶۷۔

مقالات شبلی میں عربی زبان و ادب

از:- ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی ☆

ہندوستان میں عربی زبان و ادب کے تحفظ اور جدید عربی زبان و ادب کے فروغ میں علامہ شبلی نعمانی کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، محمدن اینگلو اورینٹل کالج میں عربی زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے بحیثیت الادب اور اخوان الصفا کا قیام ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے (۱)، کالج میں نئے علوم و فنون کا ہر طرف بول بالا تھا، ”اس فضا میں طلبہ کے اندر اپنے پرانے علوم، فارسی زبان اور عربی ادب کا ذوق پیدا کر دینا بڑا مشکل کام تھا مگر مولانا کی سعی و محنت سے کالج میں کئی بونہار طلبہ نے ان علوم میں نام وری حاصل کی، مولوی حمید الدین صاحب (۱۸۶۳-۱۹۳۰ء)، مولوی بہادر علی صاحب اور مولوی داؤد بھائی وغیرہ اس کی مثالیں ہیں“۔ (۲)

اسی طرح علامہ نے ندوۃ العلماء کو جدید علوم و معارف کے ساتھ جدید عربی زبان و ادب کا مرکز بنانا چاہا تھا جس میں ان کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی، یہ خواہش ان کے اندر روم و مصر اور شام کے دوران میں پیدا ہوئی تھی، وہاں کے اہل علم و فضل اور علمی مراکز کے ارباب بست و کشاد سے ملنے کے بعد علامہ کو احساس ہوا کہ عربی زبان نئی کروٹیں لے رہی ہے، جدید دور کے تقاضے اور تجربات کی وجہ سے نئے نئے الفاظ ڈھل رہے ہیں اور بہت سی دوسری زبانوں کے الفاظ کو تعریب کے بعد وہ اپنے اندر جذب کر رہی ہے، اگر ہندوستان کے سمائے کرام عربی زبان کے ان تغیرات و انقلابات سے نا آشنا رہے تو دنیا کے عرب سے ان کا رشتہ منقطع ہو جائے گا (۳) اور زبان کے نت نئے تجربات ان کی دست رس سے باہر ہو جائیں گے، آج ہندوستان میں جدید عربی زبان و ادب کے باب میں ندوۃ العلماء کو جو اولیت حاصل ہے وہ دراصل علامہ ہی کی ریڈر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔

یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ ہندوستان میں مصر سے عربی مجلات و جرائد آنے کا سلسلہ بھی علامہ شبلی کی بدولت شروع ہوا ہے، وہ اپنے تلامذہ کو متعین کرتے کہ فلاں مضمون کو اردو میں منتقل کرنے کی ضرورت ہے (۴)، چنانچہ ان کی ادارت میں نکلنے والے ”الندوہ“ اور مولانا ابوالکلام کے ہفت روزہ ”الہدال و ابلاغ“ میں مصری مجلات و جرائد کی بے شمار چیزیں عربی میں منتقل ہوئیں، انیسویں اور بیسویں صدی کے متعدد مصری مصلحین اور ادبا کی تحریریں الہدال میں شائع ہوئیں، یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ افغانی، عبدہ اور رشید رضا مصری کے افکار و خیالات کی مختلف حیثیتوں سے الہدال میں ترجمانی کی گئی، ان تمام کاموں کی طرف علامہ ہی کی قدرمندی سے توجہ منعطف کی گئی۔

مکاتیب شبلی میں اور مختلف مواقع پر علامہ یہ تاکید کرتے رہے کہ ندوہ کے طلبہ پر یہ محنت صرف کی جائے کہ انہیں عربی بولنے اور اس میں مافی الضمیر ادا کرنے کی پوری قدرت حاصل ہو۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء سے ۱۹۳۲ء میں ”الضیاء“ منظر عام پر آیا جس کی ادارت کی ذمہ داری مولانا مسعود احمد ندوی (۵) نے سنبھالی تھی، اس مجلہ نے ہندوستان میں عربی زبان و ادب کی ایک نئی جہت سے آشن کیا، اس طرح علامہ اور ان کے تلامذہ نے عربی زبان و ادب کے فروغ و استحکام میں جو راتیں قدر خدمات انجام دیں، ان کی تفصیل کا موقع نہیں، ملک و بیرون ملک میں عربی زبان کی جانب سے بے اعتنائی اور سرد مہری دیکھ کر سفرنامہ میں ایک جگہ بڑی حسرت سے رقم طراز ہیں:

”قسطیہ میں کم سے کم بیس ہزار طلبہ علوم عربیہ کی تعلیم پاتے ہیں

لیکن مدتوں سے ایک شخص بھی صاحب کمال پیدا نہیں ہوا اور سچ یہ ہے کہ مصر و

شام و روم کا علمی معیار ہندوستان سے بھی گھٹا ہوا ہے۔“ (۶)

اسی طرح جامعہ ازہر کے حالات بھی حد درجہ دگرگوں تھے، یہاں کے شیوخ طلبہ کے مستقبل سے بے فکر تھے، عدم مدد نے اپنے سفرنامہ میں ایک جگہ جامعہ ازہر کی ابتری پر اس طرح روشنی ڈالی ہے:

”مجھے اپنے تمام سفر میں جس قدر جامعہ ازہر کے حالات سے مسلمانوں

کی بدبختی کا یقین ہوا، کسی چیز سے نہیں ہوا، ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے

ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوں، جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو، جس

کے طالب علموں کی تعداد ۱۲ ہزار سے متجاوز ہو، اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ

امید نہیں ہو سکتی لیکن افسوس ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں

کو برباد کر چکا ہے۔“ (۷)

عربی مدارس کی تنظیم و اصلاح کے سلسلے میں علامہ کو بڑی فکر و تشویش رہتی تھی کیوں کہ ان کا نظم و نسق، نصاب اور تربیت کے مسائل بالکل غیر تسلی بخش تھے، ۱۳۱۷ھ میں جب ریاست بھوپال کی جانب سے ان کو عربی مدارس کی تنظیم کا دعوت نامہ ملا تو انہوں نے اصلاحات کا ایک خاکہ پیش کیا (۸)، ندوۃ العلماء کے نصاب کے لئے بھی ان کی اصلاحاتی تجویزیں اس قدر مفید اور بہتر تھیں مگر ان کی وجہ سے مخالفتوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (۹)

عربی زبان سے مسلمانوں کی غفلت و بے پرواہی پر بھی علامہ کو بڑا قلق تھا کیوں کہ اس کے نتیجے میں دین اسلام کو انگریزوں کی کتابوں اور ان کے تراجم سے سمجھا جائے گا اور عربی زبان سے ناواقفیت کی بنا پر مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ قرآن کریم کو انگریزی تراجم سے سمجھے گا، فقہ اسلامی کا مدار ہدایہ کے انگریزی ترجمہ پر ہوگا (۱۰)، ایک طرف علامہ مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ پر نوحہ خواں تھے، دوسری طرف ندوہ کی عربی زبان کی ترویج و ترقی میں خدمات کو سراہ رہے تھے، فرمایا کہ ”ندوہ کے مدرسہ کی عمر کل آٹھ نو برس ہے لیکن انصاف سے بتانا چاہیے کہ آج تک کسی مدرسہ نے ایسے طلبہ پیدا کئے جو عربی زبان میں برجستہ تقریر کر سکتے ہوں اور اس قسم کے علمی مضامین لکھ سکتے ہوں؟ جیسے کہ مختلف وقتوں میں شائع ہو چکے ہوں۔“ (۱۱)

مذکورہ بالا سطور سے یہ بات پوری طرح واضح ہو گئی کہ علامہ عربی زبان و ادب کو پوری آب و تاب کے ساتھ دیکھنا چاہتے تھے کیوں کہ اسلامی ثقافت کا تصور اس کے بغیر ممکن ہی نہیں اور نہ ہی اس کے بغیر اسلامی مآخذ و مراجع سے آگاہ ہوا جاسکتا ہے، علامہ عربی زبان و ادب کی باریکیوں اور حکمتوں سے واقف تھے، قرآن کریم کو عربی ادب کا معیار و محور قرار دیا، جابلی، مخضرمی،

اسلامی، اموی اور عباسی عہد کے شعرا اور نثر نگاروں سے بہ خوبی باخبر تھے، اسی طرح - کاتب، سفرنامہ اور خطبات سے واضح ہے کہ جدید عربی شعرا اور محققین پر علامہ کی گہری نظر تھی اور انہیں مدارس میں فن ادب سے بے اعتنائی پر بڑا افسوس تھا، فرماتے ہیں کہ "مدرسوں میں فن ادب کا مذاق نہیں اور کالج والے خود عربی نہیں پڑھتے بلکہ یہ لقمہ زبردستی ان کے منہ میں ڈالا جاتا ہے، جس کو امتحان کے بعد وہ اگل دیتے ہیں"۔ (۱۲)

راقم نے اپنے ایک مقالہ "علامہ شبلی اور عربی زبان و ادب" میں علامہ کی عربی زبان و ادب سے متعلق خدمات کا جائزہ نیز آپ کی عربی تصانیف: ۱- الانقضاء علی تاریخ التمدن الاسلامی، ۲- الجزیہ، ۳- تاریخ بدء الاسلام، ۴- اسکات المعتدی علی انصاف المعتدی اور ۵- طبقات ابن سعد نیز عربی خطوط کا حصہ جائزہ دیا ہے، اس مضمون میں صرف مقالات شبلی میں عربی شعر و ادب سے متعلق جو امور و مباحث ہیں ان پر روشنی ڈالی جائے گی جو اس میں عربی شاعری، بلاغت، چند عربی تصانیف اور کچھ ادبی شخصیات کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

عربی شاعری کے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ ہماری قوم شعر العرب کی تاریخ سے محروم ہے، خود اپنے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ مجھے شعر النعم سے قبل شعر العرب پر قلم اٹھانا چاہیے تھا، عربی شاعری کی دنیا بہت وسیع ہے قومی جذبات سے لبریز ہے یا یوں کہئے کہ عربوں کی پوری تاریخ "ارتقاء و ترقی" کا آئینہ دار ہے۔ علامہ نے ابن رشیق قیروانی کی مشہور کتاب "کتاب العمدہ" کی روشنی میں شعر العرب کا ایک خاکہ پیش کیا ہے، ابن رشیق کی دیگر تصانیف میں یہ کتاب سرباز کے "نقد" ہے۔ علامہ ان خبیران نے اسے اپنے موضوع پر یکتا قرار دیا ہے۔

عربی شاعری میں قصیدوں کی ابتدا بلبل بن ربیعہ سے ہوئی جو امرء القیس کا ماموں تھا، فرزدق نے اس کی اولیت کا اعتراف اس طرح کیا ہے: (۱۳)

ومنهبل الشعراء ذاک الأول - (۱۴)

امراء القیس آنحضرتؐ کے چالیس سال قبل تھا، اسی کے پاس بلبل کا زمانہ بھی رہا ہوگا، عرب کی شاعری کے باب میں علامہ کا خیال ہے کہ یہ شریفانہ اور مردانہ جذبات سے معمور ہے،

فارسی شاعری کی طرح اس میں مداحی اور خوشامد نہیں ہے، عرب ایک جنگ جو اور نڈر قوم تھی، ان ہی خیالات سے ان کی شاعری آباد ہے، خانہ جنگی کے وقت کوئی قبیلہ کسی شاعر کی مدد کرتا تو وہ اس کا ذکر اپنی شاعری میں ضرور کرتا، جیسا کہ امرء القیس نے بنو قیس کی مدح سرائی میں کیا:

اقرحشا امرء القیس بن حجر بنو قیس مصابیخ الظلام (۱۵)

زہیر بن سلمی پہلا شاعر ہے جس نے ہرم بن سنان کی مدح سرائی کی لیکن اس نے اپنے وقت کو ہمیشہ جرات سے محفوظ رکھا، چنانچہ جب اسے بادشاہ نے حکم دیا کہ زہیر جس وقت دربار میں آئے اور مجھے سلام کرے تو اسے انعام سے نوازا جائے مگر اس کے بعد سے جب وہ دربار میں آتا تو کہتا کہ بادشاہ کے سوا اور سب کو سلام کرتا ہوں۔

زہیر کے بعد جب نابغہ یانی نے سلاطین کی مداحی کی تو اس کی وجہ سے وہ معاشرہ میں ذلیل ہو گیا اور اس کی شان و شوکت کا سلسلہ ختم ہو گیا، کتاب العمدہ میں مذکور ہے:

فسقطت منزلتہ و تکسب تو اس کی عزت جاتی رہی اور اس نے مداحی مالا جسیما - (۱۶)

عرب شعر اداچی کو ذلت کا شاخسانہ تصور کرتے، اس تعلق سے علامہ نے کئی واقعات نقل کیے ہیں، ایک واقعہ لبید بن ربیعہ کا ہے جو بہت مہمان نواز تھا، خاطر تواضع میں سیکڑوں اونٹ ذبح کر دیتا لیکن عسرت اور تنگ دستی کی بنا پر جب یہ سلسلہ منقطع ہونے لگا تو لبید بن ربیعہ نے سواونٹ بھیج دیئے، تاکہ معمول میں کوئی فرق نہ آئے، اس پر لبید نے اپنی بیٹی کو بلا کر کہا کہ مجھ سے اب شعر نہیں کہے جاتے، اس لئے تم میرے محسن کو شکریے کے اشعار لکھ کر بھیج دو، اس نے یہ قطعہ لکھا:

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليد
اغرا الوجه ابيض عبشياً اعان على مروتہ لبیدا
ابا وهب جزاك الله خيراً سخرناها واطعمنا الله يدا

آخری شعر یہ تھا:

قعدان الكريم له معاد وظني بابن أروى ان يعودا (۱۷)

لبید نے کہا کہ بیٹی! اشعار تو اچھے ہیں لیکن اخیر شعر غیرت کے خلاف ہے کیوں کہ اس

میں اظہار حاجت ہے۔

عبدالملک نے جب عمر بن ابی ربیعہ سے اپنی مدح کی فرمائش کی تو اس نے کہا کہ میں صرف عورتوں کی مدح کرتا ہوں، اسی طرح سلیمان بن عبدالملک نے جب فرزدق سے اپنی شان میں کچھ کہنے کو کہا تو اس کے بجائے وہ اپنے خاندان کی ستائش میں نغمہ سرا ہو گیا، اس وقت دربار میں ایک اور شاعر نصیب موجود تھا، یہ سنتے ہی وہ بادشاہ کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا، بادشاہ نے اسے پانچ سو اشرفیں دیں اور فرزدق کو حکم دیا کہ وہ اپنے باپ کی آگ کے پاس جائے، فرزدق غصہ میں دربار سے یہ شعر پڑھتا ہوا روانہ ہو گیا:

و خیر الشعر اکرمہ رجالاً و شر الشعر ما قال العبيدا (۱۸)

اچھے شعر شرفاً کہتے ہیں اور سب سے برا شعر وہ ہے جو غلاموں نے کہا ہو

عمر کا خیال ہے کہ غیر قوموں کے اختلاط کی وجہ سے عرب شعرا میں مداحی کا رواج ہوا تاہم عرب بن حصہ بہت بے اہم تھا، سلاطین اور امرا کے سوا اور کسی کی مدح نہیں کرتے تھے اور نہ صلے لیتے تھے۔

ولقد جيت بالف الف لم تكن الابكف خليفة ووزير

میں نے لاکھوں روپے حاصل کیے لیکن صرف خلیفہ یا وزیر سے

ما زالت الف ان اولف مدحة الا لصاحب منبر او سرير (۱۹)

میں ہمیشہ اس بات کو عار سمجھتا رہا کہ مجھ صاحب تخت و منبر کے اور کسی کی مدح کروں

عربوں کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا کہ فارسی شعرا علوم و فنون میں ماہر، عرب شعرا علم فن سے نا آشنا تھے، یہی وجہ ہے کہ عربی شاعری فطری جذبات اور سچے خیالات سے نمونہ ہوتی ہے، تمدن و تعلیم کے فروغ کے بعد شاعری فطری جذبات اور صداقت و دیانت سے دور ہو جاتی ہے اور اس میں تصنع و تکلف آ جاتا ہے، ایک بڑے متمدن شاعر کے یہاں یہ تصنع یہ تکلف یہاں جاسکتا ہے:

اذا مضى الحمر اكانت اروحتى وقام بمجدى حازم وابن حازم

جب کہ قبیلہ مضر میرا مورث املا ہے اور میری شرافت کے بانی حازم اور ابن حازم ہیں۔

عطست بانفى شامخا و تناولت يدای الثريا قاعداً غير قائم (۲۰)

تو غرور سے ناک چڑھاتا ہوں اور میرے ہاتھ بیٹھے بیٹھے ثریا کو چھو لیتے ہیں۔

ایک جاہلی شاعر نے اپنے جذبات کو سیدھے انداز میں یوں پیش کیا ہے:

الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ہاں دیکھو کوئی ہم سے جہالت نہ کرے ورنہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں۔

اذا بلغ الفطام لنا صبى تخرله الجبابر ساجديننا (۲۱)

جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جبار اس کے سامنے سجدے میں گر جاتے ہیں۔

علامہ نے عربی شاعری اور فارسی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے بتایا کہ نہ صرف ایران

بلکہ تمام ایشیا میں شاعری تفریح طبع کی چیز تھی جس کو انوری نے اپنے ایک قطعہ میں ثابت کیا ہے کہ انسانی معاشرہ میں ایک شاعر کی حیثیت بھنگی اور خاکروب سے بھی کم تر ہے لیکن ایک عربی شاعر جندل، فاتح اور ایک سردار اعظم کے روپ میں دیکھا جاتا ہے، ایک شاعر اپنے زور کلام سے بعض قبیلوں کے نام و نشان تک مٹا دیتا تھا، عرب کے ایک معزز قبیلہ بنو نمیر کو اپنی قبائلی حیثیت پر حد درجہ ناز تھا، جریر کو یہ چیز بہت ناپسند تھی، چنانچہ اس کی جھوٹ لکھنے بیٹھ گیا اور بیٹھے سے کہا کہ چراغ میں تیل زیادہ ڈال دینا، آج دیر تک جاگوں گا، چنانچہ جھوٹ لکھتے لکھتے جب یہ شعر منظوم ہوا:

فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا (۲۲)

تو زور سے اچھلا اور پکارا تھا "واللہ اخزيتہ لا يفلح ابداً" (یعنی میں نے اس

قبیلے کو ذلیل اور برباد کر دیا اب وہ قیامت تک ابھرنے نہیں سکتا) چنانچہ یہی ہوا کہ جب کبھی اس قبیلے کے کسی فرد سے اس کے متعلق پوچھا جاتا تو اپنے قبیلے کی جانب انتساب سے کتراتا، اس طرح دھیرے دھیرے اس قبیلے کا وجود ہی ختم ہو گیا، اسی طرح بعض گمنام قبیلے اپنے ایک شاعر کی بدولت معزز قبائل میں شامل ہو گئے، جب کسی گھرانے میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو تمام قبیلوں کی طرف سے مبارک باد کے پیام آتے تھے، دعوتیں ہوتی تھیں اور عورتیں مبارک باد کے گیت گاتی تھیں، اس کے برعکس جب کوئی فارسی میں طبع آزمائی کرتا تو گدا گدازوں کی فہرست میں ایک نام کا اور اضافہ تصور کیا جاتا۔

عربی شاعری قوت و عظمت سے عبارت تھی، ہر شعر ایک مقصد اور نتیجہ کا حامل ہوتا تھا،

عمر بن کثوم کے صرف ایک قصیدے نے قبیلہ تغلب کو دو سو برس تک غیبت و شباغت کے نشے میں چور رکھا، اس کے ایک ایک فرد کو یہ قصیدہ یاد ہوتا اور وہ مجمع عام میں پڑھتا تھا، امیر معاویہؓ بیتہ اہریر کے دن حضرت علیؓ کے مقابلہ میں بھاگ جانے کے لئے تیار ہو چکے تھے لیکن درج ذیل اشعار نے انہیں روک دیا:

وقولنی کلمہ حسنت و حسنت مکافک تحمدی أو تستریحی
لا نفع عن مائر صالحات و احمی بعد عن عرض صحیح (۲۳)
شعر کو کسی رس میں بھی ذرا نہیں ہوتی، چنانچہ عرب کے مشہور بادشاہ عمرو بن بند نے جب یہ شعر سنا تو یہ کہ یہ اب بھی عرب میں کوئی ایسا شخص ہے جسے میرے سامنے سر جھکانے میں تامل ہو تو دونوں نے عمرو بن کثوم کا نام پیش کیا، چنانچہ عمرو بن کثوم اور اس کی ماں کو دربار میں صبر کیا، اس شہابی محل کے اندر گئی تو بادشاہ کی ماں نے اس سے کہا کہ فلاں چیز اٹھا دینا، اس پر کثوم نے کہا کہ اپنا کام خود کرتا چاہیے، بادشاہ کی ماں نے دوبارہ کہا تو وہ چراغ پر ہو کر کھتی ہیں، یعنی اسے ذلت، عمرو بن کثوم کو اندازہ ہوا کہ میری ماں کی توہین کی گئی ہے، چنانچہ اس نے اپنی مورستہ بادشاہ کی گردن اڑادی، اس کے بعد دونوں قبائل میں برسوں جنگ و سختیوں کا ریزہ ہوئی جس میں دونوں طرف کے ہزاروں آدمی جنگ کی نذر ہوئے، اس تمام داستان کو عمرو بن کثوم نے اپنے قصیدہ میں منظوم کیا اور اسے سوق عکاظ کے سالانہ مقابلے میں پیش کیا۔

عربی شاعری میں مدح کا کوئی مقام نہیں تھا لیکن اسلام کے بعد حضرات و ثقافت کے فلاح و خوشحالی حکومت کے قیام کی وجہ سے مدح بھی عربی شاعری کی ایک صنف قرار پائی، اس کے بعد عربی شاعری مدح سے بھری ہوئی بن، مبالغہ اور غلو اس کے امتیازات ہیں اور مدح کے متعلق تمام نام نہاد باتیں جڑیں، ایرانی شاعری میں اگر کسی معمولی شخص کی بھی تعریف کی جاتی تو اس وقت وہ صاف و صاف ستارہ سمجھا جاتا تھا لیکن عربی شاعری اس سے غاری ہے، چنانچہ جب انھوں نے تعریف کی کہ:

وقد جعل الله لخلافه منهم لا بیض لا عاری الخوان ولا حدب (۲۴)

خدا نے ایسے شخص کو دی ہے جس کا دستہ خوان جنگ نہیں۔
انھل کے اس خیال پر اعتراض کیا گیا کیوں کہ یہ چیز بادشاہ کے ایک ادنیٰ خادم میں بھی پائی جاسکتی ہے۔

علامہ نے عرب کی مدنیہ شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ اس سے صحیح اور سچ خیالات کی فحاشی ہوتی ہے، ایک عرب شاعر صداقت کا علم بردار ہوتا ہے، درج ذیل اشعار میں یہ عنصر واضح انداز میں موجود ہے:

أخی شقة لا یهلك الخمر ماله ولكنہ قد یهلك المال نائلہ (۲۵)
تراہ اذا ما جنتہ متیللا کانک تعطیہ الذی انت سائلہ
وفیہم مقامات حسان وجوہیا و اندیۃ ینتابہا القوی والفعل (۲۵)
علامہ نے آگے مزید مثالیں پیش کی ہیں اور اسی ضمن میں فارسی اشعار کو نقل کرتے ہوئے بتایا کہ اس واقعیت اور حقیقت پسندی سے اس کا دامن خالی ہے، ایرانی شعر اپنے علم و فضل اور رنگ و آہنگ کا ذکر کرتے ہیں جب کہ عرب شعر اپنے علو نسب، اپنی شجاعت اور جنگی کارناموں کو ذریعہ تفاخر اور جود و سخا کو اپنی رفعت کا سبب بتاتے ہیں لیکن دین اسلام نے حسب و نسب پر فخر کو معیوب قرار دیا ہے، اسی لئے بعد کے شعرا نے اس سے احتراز کیا ہے، جیسا کہ مثنوی کا خیال ہے:

ما بقومی شرف بل شرفوا بی و بنفسی فخرت لا بجدودی (۲۶)
میرا شرف خاندان کا رہن منت نہیں بلکہ خاندان کو مجھ سے شرف ہے اور مجھ کو اپنے باپ دادا پر تار نہیں بلکہ اپنے آپ پر تار ہے۔

آگے علامہ نے عرب شعرا کے کلام سے چند نمونے پیش کئے ہیں جن سے حقیقی جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے (۲۷)، امرء القیس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

ما ینکر الناس طراحین بملکھم کانوا عبیداً و کنانحن ارباباً (۲۸)
بشار بن برد اپنی عظمت کو اس طرح بیان کرتا ہے:

اذا ما اعرنا سیداً من قبیلۃ ذری منبر صلی علینا و سلمنا
ومن یفتقر منا یعیش بحسامہ ومن یفتقر من سائر الناس سائل

وانا لنلهو بالحروب کمالہت فتاة بعقد أوسخاب قونفل (۲۹)

مذکورہ بالا سطور سے ایک واضح فرق عرب شعر اور ایرانی شعر میں محسوس کیا جاسکتا ہے، یہ بحث کی بنیاد پر علامہ نے فارسی شاعری کو عرب کی دست پرور بتایا ہے لیکن فارسی شاعری میں بہت سی ایسی صفات ہیں جن سے عربی شاعری کو کوئی رشتہ نہیں، فارس کی شاعری عرب کا سایہ ہے لیکن اس کے باوجود وہ ان دونوں ملکوں کے تمدن و معاشرت میں بہت فرق ہے، عرب شعر ابھار، جنگجو، رزم، صیحت تھے، انیس ٹکڑی سے پیر تھا، فصاحت و بلاغت ان کی فطرت میں رہی ہوئی تھی، یہی وجہ ہے کہ تناسبات کا عربی شاعری میں ایک نمایاں مقام ہے، عرب شعر اس عنوان کے تحت اپنے ذاتی احوال قلم بند کرتے تھے، فارسی شاعری میں بھی رزمیہ شاعری قابل ذکر اہمیت کی حامل ہے لیکن یہاں ایک شاعر ذاتی احوال کے بجائے داستان بیان کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ فارسی کو ایک دست پرورش کیا جاسکتا ہے لیکن عرب شعر اپنی سرگذشت کو موضوع بحث بناتے تھے۔

عرب شعر اپنے آزادانہ اظہار کو اپنے شخص قرار دیا جب کہ فارسی شاعری کا اصل چیدہ

یہ ہے۔

اگر شہ روز را گوید شب ست ایں بیا بد گفت ایک ماہ و پروین (۳۰)

عرب شعر اپنے ناموں و وقار کے تحفظ کے لئے بڑے بڑے مصائب و مسائل کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہتا تھا، مثلاً کسی شاعر سے نسب میں کم رتبہ ایک رئیس جب شاعر کو فدائیت زدود میسر نہ آئے اس کی حاجت روائی کے لئے تیار ہوتا ہے کہ شاعر سے اپنی قرابت داری قائم کرے، رئیس کے اس خیال پر اسے اس انداز سے ملامت کرتا ہے:

تبغی ابن کوز و السفاهة کا سمها لیستاد منا ان شتونا لیا لیا
وانا علی عض الرمان الذی تری معالج من کره المخازی الدواھیا
فلا تطببھایا من کوز فانه غذا الناس مذ قلم النبی الجواریا (۳۱)

عرب شعر اپنے ذاتی کامیابیوں کو بڑے جوش و خروش سے بیان کرتے ہیں، جب کہ فارسی شاعری اس طرح کے شہرت و نام کی بات نہیں کرتا، یہاں سارا زور اس پر ہوتا ہے کہ وہ

باہر شاہ و اقدیم سخن میں، عربی اور ترکی کی کو اپنے انداز بیان اور رنگ و آہنگ پر تازہ ہے، ان کا خیال ہے کہ الفاظ و تراکیب ان کے ضمیر و دست راستہ کے ہیں، عربی ایک جگہ یہاں آتا ہے:

سر بر زده ام بامہ کنعاں زیکے جیب معشوق تماشا طلب و آئندہ گیرم
میگویم و اندیشہ ندارم ز ظریفان من زہرہ را منت گرو من بدر منیرم (۳۲)

عرب شعر کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے پہاڑ، صحرا، جنگل، ہنر و زار اور آب و ہوا کی جس انداز سے تصویر کشی کی ہے، اس کی مثال فارسی شاعری میں نہیں ملتی، البتہ باغ و بہار کا ذکر فارسی شعرا کے یہاں کثرت سے ہے، یہ مضمون عربی شاعری میں اس لئے نہیں کہ عرب شعرا کا ان چیزوں سے واسطہ نہیں، وہ ان ہی مضامین کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں جن سے ان کا براہ راست سابقہ ہو، یہ چیز ان کی حقیقت پسندی کی غماز ہے۔

عربی شاعری خصوصاً مرثی میں انسانی جذبات اور رنج و غم کی بچی ترجمانی پائی جاتی ہے، فارسی شاعری میں بھی مرثی ہیں لیکن ان کے مرثی اور قصائد میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، ایک میں ممدوح اور دوسرے میں زندہ ممدوح کی تعریف کی جاتی ہے اور ان میں آورو کا دخل ہوتا ہے، عرب شعر اپنی اولاد، اپنے اعزاء، احباب، گھوڑوں اور جانوروں کے مرثی میں اپنے دلی جذبات کو اس طرح شامل کر دیتے ہیں کہ قاری اس کی تاثیر سے نکل نہیں پاتا، علامہ کا خیال ہے کہ فارسی کی تمام شعری اصناف میں ایسے چار اشعار کا ملنا مشکل ہے جس میں انسانی جذبات کی صحیح تعبیر پیش کی گئی ہو، فارسی غزل کی اپنی ایک اہمیت ہے لیکن یہاں بھی جس قدر آورو ہے آمد نہیں۔

عرب اپنی شاعری کو "الشعر دیوان العرب" کہا کرتے تھے، یہ بات حقیقت پر مبنی ہے کہ عربی شاعری عربوں کے رہن سہن، بود و باش، معاشرتی زندگی، اخلاقیات اور جنگی مہارتوں پر پوری طرح دال ہے، اس کے برعکس فارسی شاعری سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ اہل فارس زمین پر رہتے تھے یا آسمان پر بسر کرتے تھے۔ (۳۳)

علامہ نے عرب شعر کی بہت سی ایسی خصوصیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ ایرانی شعرا ان خوبیوں سے محروم ہیں، اسی طرح علامہ نے یہ بھی وضاحت کی کہ فارسی شاعری کی بہت سی صفات ایسی ہیں جن سے عرب شعرا کا کوئی علاقہ نہیں، مثلاً مثنوی ایک ایسی صنف ہے

جس کا عربی میں وجود نہیں، اس صنف کے متعلق معلوم ہے کہ اس میں سیکڑوں واقعات اور ہزاروں خیالات مسلسل بیان کئے جاسکتے ہیں، عربی شاعری فلسفیانہ خیالات سے محروم ہے جب کہ ناصر خسرو، عمر خیام، مولانا روم اور عربی نے اپنے فلسفیانہ خیالات سے فارسی شاعری کو مالا مال کر دیا ہے، علامہ کا یہ بھی خیال ہے کہ فارسی شاعری کے اخلاقی پہلوؤں کے سامنے عربی شاعری بے دست و پا نظر آتی ہے، فارسی شاعری کا دامن متصوفانہ خیالات سے معمور ہے جب کہ عربی شاعری میں ابن فارض، رکنی، مدین ابن عربی کے علاوہ کوئی اور نظر نہیں آتا، علامہ فارسی شاعری کے ایک پسو کو بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ چوں کہ فارسی شاعری عمر میں عربی شاعری سے کہیں زیادہ ہے، اس لئے متنوع و رنگیناگوں خیالات جس قدر فارسی میں ہیں وہ عربی میں نہیں، اسی طرح فارسی شاعری تشبیہات کی سفت اور استعارات کی نزاکت میں ایسے ایسے کمالات دکھائے ہیں کہ عربی شعرا کا وہاں تک گزر ممکن نہیں۔ (۳۴)

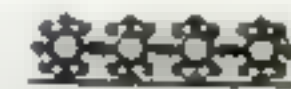
علامہ شبلی نعمانی زبان اور قلم دونوں سے عربی زبان و ادب کی خدمت میں لگے ہوئے تھے، نئے علوم کے جوش میں جب عربی زبان پر تنقید کی گئی اور اس سے بے اعتنائی برتی گئی اور اسے ایک غیر علمی زبان قرار دیا گیا تو اس پر علامہ چیخ اٹھے، چنانچہ اسی طرح جب ایک مضمون علی گڑھ منتظمی میں ”احیاء علوم عربیہ“ کے عنوان سے لکھا گیا اور اس میں عربی زبان کو ایک سطحی زبان کی حیثیت سے پیش کیا گیا تو علامہ نے اس کا نوٹس لیا اور دلائل کی روشنی میں نہایت دندان شکن جواب تحریر کیا، جیسا کہ اس مقالہ میں عربی شاعری کا مذاق اڑایا گیا تھا، اس لئے علامہ نے بتایا کہ عربی شاعری میں جو قوت اکھبر ہے اور حالات کا رخ مڑ دینے کا جوفن ہے اس کی مثال کسی اور زبان کی شاعری میں نہیں ملتی، یہاں صداقت و دیانت کا جو معیار ہے اس کی مثال مٹی مشکل ہے، صاحب شعر نے جس جوش و خروش و جذبات و شجاعت کا اعلان نمونہ پیش کیا ہے وہ اور زبانوں میں مفتور ہے، چوں کہ صاحب مضمون عربی زبان سے نا بلند تھے ورنہ ان کے سامنے علامہ عربی شاعری کے مزید مصافحہ بیان کرتے، تاہم ”ہمارے“ سے اخلاقیات سے متعلق چند اشعار پیش کئے، تاکہ صاحب مضمون کو عربی شاعری کی برتری کا اندازہ ہو سکے (۳۵)، علامہ نے چودہ اشعار نقل کئے ہیں لیکن یہاں صرف پانچ اشعار پیش خدمت ہیں:

اذا ما انت من صاحب لك زلة فكن انت محتالاً لزلته عذرا (۳۶)
وللکف عن شتم اللئیم تکرما
وانی لعبد الضیف ما دام نازلاً وما شیعة لی غیرها تشبه العبداء (۳۸)
اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فکل ردا ۱ یرتد یہ جمیل (۱/۳۹)
اذا سید ما خلا قام سید قتل لما قال الکرام فعول (۲/۳۹)
(باقی)

حوالے

- (۱) حیات شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مطبع معارف، دارالمصنفین اعظم گڑھ، طبع ثانی، ۱۹۷۰ء، ص ۱۵۹۔
- (۲) ایضاً، ص ۱۳۸ و ۱۳۹۔ (۳) ایضاً، ص ۲۳۲ و ۲۳۳۔ (۴) مکاتیب شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۷۲ء، ۱۸۱/۲۔ (۵) وضاحت کے لئے دیکھئے: مولانا مسعود عالم ندوی، حیات اور کارنامے، ڈاکٹر عبد الحمید فاضلی، طبع اول، مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی، جولائی ۱۹۹۸ء، ص ۹۲-۹۱۔ (۶) مقالات شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۷۵ھ۔
- (۷) ۱۹۵۵ء، ۱۲۸ و ۱۲۷۔ (۸) نثر، مدروم و مصر و شام، مولانا شبلی نعمانی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۳۰ء، ص ۲۰۲ و ۲۰۳۔ (۹) حیات شبلی، ص ۳۲۳ و ۳۲۵۔ (۱۰) اس کے لئے دیکھئے: علامہ شبلی کا نظریہ تعلیم (انتقادات کے پس منظر میں) ڈاکٹر جمید اللہ فراہی، فوٹو لیتھوورکس سیما پوری دہلی، ستمبر ۱۹۸۸ء، ص ۵۸۔
- (۱۱) حیات شبلی، ص ۲۱۰۔ (۱۲) خطبات شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۶۵ء، ص ۶۰۔ (۱۳) مقالات شبلی (باہتمام سعودی ندوی) طبع دوم، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۶۹ھ، ۱۹۵۰ء، ۲۹/۲۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۳۰۲ و ۳۰۳۔ (۱۵) پورا شعریں ہے: واخو بنی قیس ومعن قتلته ومهلل الشعراء ذاک الاول (دیوان الخرزوق) شرحه وصبطه وقدم له: الاستاذ علی فاخور (دارالکتب العلمیہ، بیروت لبنان، الطبعة الاولى، ۱۴۰۷ھ، ۱۹۸۷ء، ص ۹۳۔ (۱۶) دیوان امرؤ القیس (تحقیق: محمد ابو غنفل ابراہیم)، دارالمعارف، مصر، ۱۹۵۷ء، ص ۱۳۱۔ (۱۷) العمدة - ابن رشیق القیر وانی (حقہ و فصل: مطلق حواشیر: محمد نجی الدین عبد الحمید) الطبعة الثانية، مطبعة السعادة، مصر، شوال ۱۳۷۳ھ، یونیہ ۱۹۵۵ء، ص ۱۰۱۔ (۱۸) حیات شبلی، حصہ دوم، ص ۳۲، طبع اول، ۱۹۳۱ء، ص ۳۲۔ (۱۹) یہ شعر فردق کے دیوان میں موجود نہیں ہے۔ (۲۰) مقالات شبلی، حصہ دوم، ص ۲۰۔ (۲۱) شرح المعالقات السبع، مکتبہ الحلال، کیرالہ، حصہ ۱، ۱۹۸۰ء، ص ۱۹۱ و ۲۰۳۔ (۲۲) شرح دیوان جریر (محمد اسماعیل عبد اللہ الصاوی) الطبعة الاولى،

مطبعة الصادق بشان النسخ المسمی رقم ۲۹۳، ۵۳ و ۷۵۔ (۲۳) مقالات علیؑ ص ۱۰۰۔ (۲۴) انظر
 (احادیث منتخبہ) (بقلم فواد اقدم البستانی) طبع فی المطبعة الکتابیة بیروت ۱۹۶۳ء ص ۲۹۔
 (۲۵) دیوان زبیر بن ابی سلمیٰ (تحقیق و شرح: کرم البستانی) مکتبہ صادر بیروت، ۱۹۵۳ء ص ۸۷۔
 (۲۶) دیوان زبیر بن ابی سلمیٰ (تحقیق و شرح: کرم البستانی) مکتبہ صادر بیروت، ۱۹۵۳ء ص ۹۶۔
 (۲۷) دیوان الحسینی، دار صادر، دار بیروت، بیروت، ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۸ء م، ص ۲۱۔ (۲۸) وضاحت کے
 لئے دیکھئے: مقالات شبلی، ۲/ ۳۸۴۵۔ (۲۹) دیوان امرؤ القیس، ص ۲۷۹۔ (۳۰) دیوان شعر بشار بن
 برد، تصدق و تنقد، سید جبار مدین احوی، ارشد ثقافت، بیروت لبنان، (جدول تاریخ) ص ۲۰۰-۲۰۱۔ (۳۱) یہ
 شعر جز بن کلیب الغنصی کا ہے، دیکھئے: دیوان الحماس، ص ۳۶۔ (۳۲) کلیات عرفی شیرازی (پاکوشش:
 ن رئیس جوهری) کتاب ہدف و پاپ خاند محمد میمن (جدول تاریخ)، ص ۱۵۷۔ (۳۳) وضاحت کے
 لئے دیکھئے: مقالات شبلی، ۲/ ۳۹-۴۵۔ (۳۴) ایضاً، ۲/ ۵۵ و ۵۶۔ (۳۵) ایضاً، ۳/ ۱۶۹ و ۱۷۰۔
 (۳۶) یہ شعر سالم بن واہب الاسدی کا ہے، دیکھئے دیوان الحماس۔ (جواشی از حافظ محمد اعزاز علی)
 مصنف تاریخی (جدول تاریخ)، ص ۱۷۱۔ (۳۷) یہ شعر الموصل بن امیل الحرابی کا ہے، دیکھئے ایضاً ص ۱۷۱۔
 (۳۸) یہ شعر معنی کنفی کا ہے، دیکھئے ایضاً ص ۱۸۰۔ (۳۹) دیوان حماد بن عمرو زرقانی اثر و احمد
 ابن عبد السلام بارون (المطبعة الاولیٰ مطبعة الدالیف، دار ۱۱۰۔ (۴۰) ایضاً، ۱/ ۱۲۱۔



پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۷۲، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بدلتی پاش، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 03004682752

Phone : (009242) 7280916 5863609

شاہ ولی اللہ دہلوی کا نظریہ تقلید^(۱)

از:- جناب توقیر احمد ندوی ☆

اعتدال و توازن شاہ ولی اللہ دہلوی محدث کا وہی اور تجدیدی امتیاز ہے، یہی امتیاز اجتہاد و تقلید کے باب میں بھی کارفرما ہے، وہ تقلید کے خلاف نہیں تھے مگر اندھی تقلید کے بھی قائل نہ تھے، انہوں نے مسلمانوں کے مختلف علمی اور فقہی طبقوں کے افکار میں تطبیق کی کوشش کی اور مختلف فیہ مسائل میں الجھنے کے بجائے متفق علیہ مسئلوں کی طرف لوگوں کو لانے کی جدوجہد کی۔

دراصل شاہ صاحب نے جس دور میں ہوش سنبھالا اس وقت دو طرح کے گروہ سرگرم تھے، ایک طرف وہ لوگ تھے جو ہر خاص و عام مسلمان کو براہ راست کتاب و سنت پر عمل کرنے اور ان ہی سے ہر معاملہ میں رہنمائی حاصل کرنے کی دعوت دیتے تھے اور دوسری طرف وہ لوگ تھے جو ان غیر مقلدین کو فاسق و ضال گردانتے تھے اور سب کے لئے تقلید کو ضروری خیال کرتے تھے۔

مگر شاہ صاحب نے جو مسلک اختیار کیا وہ شریعت سے قریب تر تھا، انہوں نے پچھلی صدی ہجری سے قبل تک جو عمل رائج تھا اس کی تجدید کی کوشش کی، "عقد الحید" میں رقم طراز ہیں:

ان الامة اجتمعت على ان يعتمدوا على شريعت کے معاملات میں امت بالاتفاق

السلف في معرفة الشريعة فالتابعون

اعتمدوا فی ذلک علی الصحابة و تبع صحابہ پر اور تبع تابعین تابعین پر اعتماد کرتے

التابعين اعتدوا على التابعين وهكذا

فہر کل طبقۃ اعیان العلماء علیہ من سے قبل کے علماء اہل اعم و کہا۔

قبلہم - (ص ۵۲)

۱۔ یہ مقالہ شاہ ولی اللہ سلسلہ شعبہ ادادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام سمینار ”شاہ ولی اللہ

کی فقہی خدمات "منعقدہ ۱۸، ۱۹ نومبر ۲۰۰۵ء میں پڑھا گیا۔

☆ رفیق دارا المستفین، شبلی اکیدمی، عظیم نندہ۔

ائمہ اربعہ سے قبل دوسری صدی کے آخر تک تقلید کا یہی انداز رہا، صحابہ و تابعین میں بھی یہی عمل رائج تھا، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”چار مذہبوں کے ظہور سے قبل تک یہی معمول رہا ہے کہ کسی بھی عالم کی تقلید کی جاتی تھی، کسی بھی معتبر آدمی نے اس پر انکار نہیں کیا اور اگر یہ تقلید باطل ہوتی تو وہ لوگ ضرور اس پر اعتراض کرتے۔“ (عقد الجید، ص ۵۰)

مگر تقلید کے وقت یہ اعتقاد بالکل نہیں رکھنا چاہیے کہ ہم جس امام کی تقلید کر رہے ہیں وہی صحیح ہے اور وہ امام دیگر اماموں پر متفوق فضیلت رکھتا ہے، شاہ صاحب اپنی مذکورہ بالا کتاب میں فرماتے ہیں:

”تقلید کے صحیح ہونے کے لئے بالا جماع یہ اعتقاد رکھنا ضروری نہیں کہ ہمارا امام تمام دیگر ائمہ پر مطلقاً فضیلت رکھتا ہے کیوں کہ صحابہ کرام اور تابعین یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ پوری امت میں افضل حضرت ابو بکر صدیق پھر حضرت عمرؓ ہیں پھر بھی وہ بڑے بہت سے مختلف فیہ مسائل میں ان کے علاوہ کی تقلید کر لیا کرتے تھے اور کسی نے اس پر انکار بھی نہیں کیا، لہذا یہ اجماعی مسئلہ ہوا۔“ (ص ۱۰۳)

شاہ صاحب نے مذاہب اربعہ (حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی) کو اختیار کرنے اور ان کو ترک کرنے کے موضوع کو اتنی ہیست دی ہے کہ عقد الجید فی احکام الاجتہاد و التقلید میں تاکید الالخذ بہذا المذہب الاربعہ والتشديد في تركها والخروج عنها کے عنوان سے ایک مستقل باب قائم کیا ہے اور مذاہب اربعہ کو اختیار کرنے کی تائید اور اس کو ترک کرنے کی شدت سے نہ صرف مخالفت کی ہے بلکہ اس کے عظیم فوائد اور بڑی مصلحتیں بھی بیان کئے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں: چنانچہ مذاہب اربعہ اختیار کرنے میں بڑی مصلحت ہے اور ان کو ترک کر دینے میں بڑے فساد کا خطرہ ہے، ”اعلم ان في الالخذ بهذه المذاهب الاربعه مصلحة عظيمة وفي الاعراض عنها كذا منفسدة كثيرة“ (عقد الجید ص ۵۳)، اس کے مختلف اسباب بھی بیان کئے ہیں، فرماتے ہیں کہ امت اس بات پر اتفاق ہے کہ شریعت کے احکام جاننے کے لئے سلف پر اعتماد کیا جائے، آثار بھی شاہد ہیں کہ اسی پر عمل ہوتا آیا ہے، اپنے ماقبل پر اعتماد و استنباط میں بھی مدد و معاونت بے نقاب کی اس سے بہت صورت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہر طبقہ اپنے ماقبل طبقہ سے متصل رہے اور

ان پر اعتماد کرے، استنباط کے لئے یہ ضروری ہے کہ سلف کے مذاہب صحیح طور پر معلوم ہوں تاکہ ان کے اقوال سے ہٹنے کی بنا پر اجماع سے انحراف نہ آئے اور ان کے اقوال پر اتنا زور نہ دیا جائے کہ اپنے امکان بھر جہد و جہد کرے۔

شاہ صاحب نبی کریم ﷺ کا قول ”ابيعوا السواد الاعظم“ نقل کر کے رقمطراز ہیں کہ چوں کہ سچے مذاہب ان چار کے علاوہ مفتود ہیں تو ان مذاہب کا اتباع ہی سواد اعظم (بڑی جماعت) کا اتباع ہے اور ان سے باب ثمان سواد اعظم سے انحراف ہے (عقد الجید ص ۵۶)، آگے فرماتے ہیں چوں کہ ہمارا زمانہ عہد رسالت سے بہت دور ہے، اس میں امانتیں ضائع ہونے لگی ہیں، اس بنا پر ظالم قضیوں یا نفس پرست مفتیوں کے اقوال پر اس وقت تک اعتماد کرنا جائز نہیں جب تک کہ وہ مصراحت کے ساتھ اپنی بات کی نسبت سلف میں سے کسی ایسے مشہور شخص کی طرف نہ کریں جس کی صداقت، امانت اور ذہانت کا چہ چاہو چکا ہو اور نہ کسی ایسے شخص پر اعتماد جائز ہے جس کے بارے میں معلوم ہو کہ وہ اجتہاد کے شرائط کا جامع نہیں ہے، شاہ صاحب امام بخاری محدث کے حوالے سے عقد الجید میں لکھتے ہیں:

”جو شخص شرائط اجتہاد کا جامع نہ ہو اس کے لئے واجب ہے کہ پیش

آنے والے مسائل میں مجتہد کی تقلید کرے۔“ (ص ۱۳۱)

کیوں کہ جب عالم میں شرائط اجتہاد مفتود ہوں تو خود اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی مجتہد کی تقلید کرے، شاہ صاحب فرماتے ہیں:

”جب علما میں یہ باتیں نہ پائی جائیں تو ان کی تصدیق نہیں کی جاسکتی،

اسی کی طرف حضرت عمر بن الخطابؓ نے بھی اپنے ارشاد میں اشارہ فرمایا ہے کہ منافق

کا قرآن سے جدال، اسلام کی دیواروں کو ڈھادے گا اور عبد اللہ بن مسعودؓ نے بھی

فرمایا کہ جس کو اتباع کرنی ہے وہ سلف کا اتباع کرے۔“ (عقد الجید ص ۵۸)

اگرچہ شاہ صاحب مذاہب اربعہ کو اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہیں مگر اس پر بھی زور دیتے نظر آتے ہیں کہ تقلید میں اعتدال کی راہ اختیار کرنی چاہیے، انہوں نے تقلید کے ساتھ یہ شرط لگا دی ہے کہ عمل کے وقت ذہن صاف اور نیت درست ہونی چاہیے اور اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اسل مقصد محض رسول اللہ ﷺ کا اتباع و پیروی ہے اور جس شخص پر وہ اعتماد کر رہا ہے، اس کی وجہ یہ ہے

کہ یہ شخص کتب و سنت کا بہر اور شریعت اسلامی کا ترجمان ہے لیکن یہ تقلید موقت ہوگی کیوں کہ اس مسئلہ میں جب کوئی صحیح حدیث یا معتبر دلیل اس مذہب کے خلاف مل جائے گی تو اس کے لئے ترک تقلید ضروری ہوگا، ان کے نزدیک اگر دو برابر درجہ کے مجتہدین کا بیان کردہ مسئلہ باہم مختلف ہو تو صحیح تر قول یہی ہے کہ مقدمہ کو دونوں میں اختیار ہے کہ ان میں سے جس پر چاہے عمل کرے۔

شاہ صاحب اپنی مشہور زمانہ تصنیف ”حجتہ اللہ الباقہ“ میں فرماتے ہیں:

”تمام امت کا یا ان میں سے قلیل اعتماد افراد کا ان چاروں مذاہب کی

تسلیم پر اتفاق رہا ہے، ان ہی میں سے وہ جس پر چاہے عمل کرے۔“ (۳۷۲/۱)

وہ اعتدال و زمین نہ رہی پر مستغنی باب تو مکررتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ہم نے افراط و تفریط کے درمیان کی جو راہ بیان کی ہے، مذاہب اربعہ

کو اختیار کرنے والے تمام جمہور غنائے اسی کو اختیار کیا اور ائمہ مذاہب نے اپنے

مذہب کو ہی اختیار کرنے کی وصیت کی، البواقیت والجوامع میں شیخ عبد الوہاب امام

یہ حنفیہ سے روایت نقل کرتے ہیں کہ امام صاحب فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے لئے لاکھ

سے پوری طرح واقف نہیں، اسے میرے کلام سے فتویٰ دینا درست نہیں اور جب

امام صاحب فتویٰ دیتے تو اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے، یہ نعمان بن ثابت

کی رائے ہے، جتنا ہمیں معلوم ہے اس کے لحاظ سے بہتر ہے اور اگر کوئی اس سے

اچھی رائے دے تو وہ زیادہ لائق صحت ہے اور امام مالک فرماتے ہیں کہ سوائے

رسول اللہ ﷺ کے ہر شخص کا کلام قابل اخذ و رد ہو سکتا ہے۔“ (عقد الجید، ص ۱۳۱)

اسی طرح سے امام شافعی فرماتے ہیں کہ جب حدیث کی صحت ثابت ہو جائے تو وہی

مذہب ہے۔ ان ہی سے ایک اور روایت ہے، تم جب میرا کلام حدیث کے مخالف دیکھو تو

حدیث پر عمل کرو، میرے کلام کو رد نہ کرنا، امام احمد فرماتے ہیں کسی کو خدا اور اس کے

رسول ﷺ کے سامنے کسی گنجائش نہیں، وہ آیت نہ میری تسلیم کرو نہ مالک و اوزاعی اور نخی

و غیر ان تسلیم نہ کرو، صرف کتاب و سنت کی روشنی میں کسی کی تقلید کیا کرو۔

شاہ صاحب نے تحقیق تقلید کی بات میں بیان کی ہے، تسلیم شخص اور تقلید غیر شخص، وہ

فرماتے ہیں ائمہ کے مسائل کی تائید و تثبیت سے پہلے وہی صدی ہجری کے آخر تک تقلید

نیز شخصی ہے، ان کا صاحب کرامہ اور تابعین کرامہ کے دور میں بھی اس کا دستور تھا، پھر جب ائمہ اربعہ

کے مذاہب و مسلک نے مدون شکل اختیار کر لیے تو جن کو یہ دست یاب ہوئے انہوں نے ہی

پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے عمل کی بنیاد رکھی، آہستہ آہستہ اس کا رواج بڑھتا گیا اور عام طور پر

اسے اپنا لیا گیا، ”الا نصاب فی بیان سبب الاختلاف“ میں مرقوم ہیں:

”دو صدیوں کے بعد لوگوں میں مخصوص مجتہدین کے مذاہب کو اختیار

کرنے کا رواج شروع ہوا اور اس وقت کسی معین مجتہد کے مذہب پر اعتماد نہ

کرنے والے بہت کم لوگ رہ گئے تھے اور اس وقت معین مذہب کی تقلید ہی

واجب ہو گئی۔“ (ص ۴۳)

حجتہ اللہ الباقہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ملتا ہے، وہ لکھتے ہیں:

اعلم ان الناس كانوا قبل المائۃ الرابعة چوتھی صدی سے قبل تمام ایک تقلید شخص پر جمع نہ

غیر مجمعیین علی التقلید الخالص ہوئے تھے بلکہ انہوں میں اس وقت تسلیم

للمذہب واحد بعینہ۔ (۳۶۸/۱) غیر شخصی کا بھی وجود تھا۔

شاہ صاحب کا خیال ہے کہ امت کے لئے چاروں مذاہب میں سے کسی ایک کی تقلید

شخصی اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے خاص عنایت اور ایک البہامی راز ہے اور یہ حفاظت دین و

مذہب کے لئے بھی مفید ہے، شاہ صاحب فرماتے ہیں:

”تقلید شخص میں بہت سے مضامین ہیں جو غنی نہیں، خاص طور سے اس

موجودہ دور میں جس میں کم ممتی کی کثرت ہے اور انسان خواہش پرستی میں مستغرق ہے

۱۔ شاہ صاحب نے تقلید اور عدم تقلید کے ادوار کے بارے میں مختلف جہوں پر تاریخی نقطہ نظر سے گفتگو کی ہے ان

میں جو چہ سمجھا ہے اس میں کسی قدر تضاد پایا جاتا ہے، الانصاف فی بیان سبب الاختلاف کی عبارتوں سے اندازہ

ہے کہ دوسری صدی ہجری تک لوگ تقلید پر مجتمع ہوئے تھے مگر حجتہ اللہ الباقہ اور تصنیفات وغیرہ کی تحریروں سے اندازہ

ہوتا ہے کہ چوتھی صدی تک بھی کسی ایک معین مذہب پر جمع نہیں ہوئے تھے، دراصل الانصاف حجتہ کے بعد کی

تصنیف ہے جس کا خاکہ شاہ صاحب نے خود حجتہ اللہ میں غایۃ الانصاف کے نام سے پیش کیا ہے، لہذا الانصاف

میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان کی آخری تحقیق کا نتیجہ ہے، اس کی تطبیق میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دوسری صدی کے بعد لوگ

مذہب معین کے پابند ہو گئے تھے اور اس کے بعد کی صدیوں میں تقلید میں اطاعت اور شدت پیدا ہو گئی۔

اور ہر شخص اپنی ہی رائے پر خوش اور مغرور ہے۔ (جغۃ ۱۱، ص ۳۷۲)

اسی طرح عقد الجید میں اس کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں:

اعلم ان في الاخذ بهذه المذاهب "مذاهب اربعة كواپنانے میں بڑی مصلحت الاربعة مصلحة عظيمة وفي الاعراض اور فائدے ہیں اور اس کو ترک کرنے اور نظر عنها كلها مفسدة كبيرة (ص ۵۳) انداز کرنے میں بڑے فساد کا خطرہ ہے۔"

الانصاف في بيان سبب الاختلاف میں لکھتے ہیں:

"مجتہدین کے مذہب کی پابندی میں ایک راز ہے جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہم کے قلوب میں سمجھا دیا اور اس پر جمع کیا، خواہ اس کی خوبیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں۔" (ص ۴۵)

اب یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ شاہ صاحب تقلید کے قائل تھے تو مذاہب اربعہ میں سے کسے ترجیح دیتے تھے، اس کے متعلق فیوض الحرمین میں فرماتے ہیں:

"مجھے رسول اللہ ﷺ سے تین ایسی باتیں معلوم ہوئیں کہ میرا خیال ہے پہلے میں ان کے خلاف تھا (ان میں سے) دوسری بات یہ ہے کہ آپ ﷺ نے وصیت فرمائی کہ ان مذاہب اربعہ کی تقلید کرو اور ان سے باہر نہ جاؤ۔" (ص ۶۳ و ۶۵)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

"رسول اللہ ﷺ نے مجھے بتایا کہ مذہب حنفی میں ایک ایسا عمدہ طریقہ ہے جو... کے مقابلہ میں اس سنت مشہورہ کے زیادہ موافق ہے جس نے دین و دنیا میں بخاری اور ان کے اصحاب کے زمانہ میں ہوئی۔" (ص ۴۸)

شاہ صاحب عقد الجید میں تقلید کو دو حصوں میں منقسم کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "اعلم ان تقیید المحنف علی وجهین واجب و حرام" آگے اس کی تفصیل میں لکھتے ہیں کہ ہر شخص کتاب و سنت سے متنبہ نہیں ہوتا، اس کے معنی و مفہوم کی گہرائی و کیرانی تک اس کی رسائی ممکن نہیں، وہ خود سے مسائل کا استنباط نہیں کر سکتا، لہذا وہ کسی عالم و فقیہ سے مسائل کے بارے میں دریافت کرے گا، لہذا اس مسئلہ میں حضور پاک ﷺ کا کیا حکم ہے، فقیہ جو آپ سے بتائے گا، مسائل

اس کے مطابق عمل کرے گا، اب یہ مسئلہ صریح انصاف سے ماخوذ ہو یا اس سے مستنبط ہو یا قیاس پر مبنی ہو، یہ تمام صورتیں اگرچہ دالالت ہی ہے مگر آپ ﷺ سے روایت ہی کی صورتیں ہیں اور تمام امت کا اس کے درست ہونے پر ہمیشہ سے اتفاق رہا ہے۔ (عقد الجید، ص ۱۲۰)

اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا عامی کے لئے کسی ایک مذہب کی تقلید ضروری ہے، یہ مسئلہ بھی مختلف فیہ ہے، شاہ صاحب امام نووی کے ہم خیال ہیں اور ان دونوں کا مسلک یہ ہے کہ عامی کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی ایک معین مذہب کی تقلید کرے (عقد الجید، ص ۱۵۹) مگر ساتھ میں انہیں عوام سے یہ شکایت بھی ہے کہ وہ کسی مذہب کے اس طرح پابند ہو جاتے ہیں کہ اس سے ٹھننا اسلام سے نکلنے کے مترادف سمجھنے لگتے ہیں۔

شاہ صاحب عامی کے لئے تقلید ضروری اور واجب قرار دیتے ہیں خواہ کسی معین مذہب کی تقلید کرتا ہو یا نہیں، کہتے ہیں کہ عامی کو اگر کوئی مسئلہ درپیش ہے تو اس کو چاہیے کہ وہ کسی مجتہد سے دریافت کر لے اور اس پر عمل کرے، اس کے لئے اب جائز نہیں کہ اسی مسئلہ میں وہ کسی دوسرے مجتہد سے رجوع کر کے اس پر عمل کرے، مگر کسی دوسرے مسئلہ میں اسے اختیار حاصل ہے چاہے وہ اسی مجتہد سے فتویٰ لے یا دوسرے سے (عقد الجید، ص ۱۳۸)، اگر عامی کسی خاص مذہب کا پابند ہے تو کیا وہ اس کے خلاف جاسکتا ہے، شاہ صاحب کا مسلک ہے کہ اس مذہب کے خلاف جانا اس کے لئے جائز نہیں (عقد الجید، ص ۱۰۵) مگر مخصوص حالات میں کچھ شرطوں کے ساتھ اس مذہب کے خلاف جانے کو جائز بھی قرار دیا ہے (عقد الجید، ص ۱۰۶) اور اگر وہ کسی خاص مذہب کا پابند نہیں ہے تو وہ جس مذہب کی چاہے تقلید کرے، شاہ صاحب نے ان تمام مسائل پر انتہائی اہم اور مفصل بحث فرمائی ہے۔

شاہ صاحب عامی کو مذہب اربعہ تک ہی محدود رہنے کو واجب قرار دیتے ہیں مگر کسی ایک مذہب معین کی تقلید کے وہ قائل نہیں، ہاں اگر عامی کسی ایسی جگہ ہے جہاں صرف ایک ہی مذہب کے علماء و فقہاء ہیں تو وہ ایسا کر سکتا ہے مگر غیر معین مذہب کی تقلید میں خواہش نفس کا اتباع نہ ہو۔

شاہ صاحب جن لوگوں کے لئے تقلید کو حرام قرار دیتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ ایسا شخص جسے کسی درجے میں اجتہاد کا ملکہ ہو خواہ وہ ایک ہی مسئلہ میں البتہ اس کے لئے دوسرے مسائل میں تقلید جائز ہے۔

۲۔ اگر کسی مسئلہ میں کسی کو یہ معلوم ہو کہ نبی کریم ﷺ کا یہ حکم ہے اور اس کے خلاف

آپ ﷺ کا کوئی حکم موجود نہیں ہے اور اس کا بھی علم ہو کہ یہ امر یا نہیں منسوخ نہیں اور احادیث کی جانچ پرکھ اور قبحہرین فی العلم کی اکثریت کا مل دیکھنے کے بعد جو مسلک اس کے نزدیک زیادہ واضح اور ظاہر ہو اس کے خلاف عمل کرنا اس کے لئے حرام ہوگا، ظاہر ہے یہ تمام جدوجہد ایک عالم وفقہ ہی کر سکتا ہے نہ کہ عامی شخص۔

۳۔ وہ عامی جو کسی ایک معین فقہ کی تقلید کرتا ہو اگر اس کے ذہن میں یہ بات راسخ ہو جائے کہ اس جیسے آدمی سے غلطی کا صدور ہی ممکن نہیں، اس نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے اور یہ قطعی فیصلہ کر لے کہ وہ کسی بھی حالت میں اس کی تقلید ترک نہیں کرے گا خواہ اس کے خلاف صریح دلیل ہی کیوں نہ ہو تو شاہ صاحب کہتے ہیں کہ یہ **إِتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ** کا مصداق ہے۔

۴۔ وہ شخص جو یہ جائز نہ سمجھتا ہو کہ کوئی حنفی المذہب شافعی المسلک سے یا کوئی شافعی حنفی سے مسئلہ دریافت کرے یا کوئی حنفی کسی شافعی امام کی تقلید کرے تو وہ قرون اولیٰ کے اجماع سے انحراف کرنے اور تابعین کی بھی مخالفت کرنے کا مرتکب ہوگا۔

مصادر

- (۱) لافصاف فی بیان سبب الاختلاف، شاہ ولی اللہ دہلوی، المکتبۃ العلمیہ، لاہور (پاکستان) اپریل ۱۹۷۱ء۔
- (۲) عقد الحبید، شاہ ولی اللہ دہلوی، مطبع سعیدی، کراچی، ۱۳۷۹ھ۔
- (۳) حجة الله البالغة، شاہ ولی اللہ دہلوی، مکتبہ تحفانوی، دیوبند، ۱۹۸۶ء۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

مسلمانوں کی تعلیم

مرتبہ: ضیاء الدین اصلاحی

اس میں اسلام میں تعلیم کی اہمیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں اصلاح، مردوں اور عورتوں کے لئے عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر تفصیل بحث کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کو ان کے دین کی معرفت کا ذریعہ ہونے کے علاوہ عصری تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہونا چاہیے۔

اخبار علمیہ

انٹرنیشنل کمیشن آن سائنٹفک سائنس ان دی قرآن وسنت نے ادارہ حروف سے باہم یہ معاہدہ کیا

ہے کہ وہ ان کے انٹرنیٹ ادارہ کے لئے قرآن وحدیث میں مذکور سائنسی موضوعات اور اشارات پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا تیار کرے، ICSSOS کے ڈائریکٹر نے پریس کانفرنس کے دوران بتایا کہ اس انسائیکلو پیڈیا کا مقصد قرآن وحدیث پر مشتمل مستند دستاویز تیار کرنا ہے، تاکہ اس بارے میں پوری دنیا کے محققین کے بڑھتے مطالب اور دلچسپی کو پورا کیا جاسکے، یہ انگریزی اور عربی دونوں زبانوں میں ویب سائٹ پر دستیاب ہوگی اور اس کی سی ڈی بھی تیار کر کے تقسیم کی جائے گی۔

نیشنل میوزیم آف دی ہالی قرآن، ایران نے ۱۲/۱۷ اکتوبر ۲۰۰۶ء میں قرآنک آرت ورک کے موضوع پر مراکو میں نمائش کا اہتمام کیا، اس میں قرآن مجید کے دیدہ زیب اور خوب صورت نسخے قابل ذکر تعداد میں تھے، نیز کاغذ، شیشے اور لکڑی پر لکھی گئی قرآنی آیتیں عمدہ اور مطلقاً خوش خطی اور اعلیٰ فن تحریر کا نامور نمونہ تھیں جسے ایرانی ماہرین فن نے تحریر کیا تھا۔

مولانا روم کی سالگرہ کے موقع پر ایران کی اسلامک کچھول اینڈ ریلیشن آرگنائزیشن نے ۲۰۰۷ء میں ایک عالمی تقریب منانے کا اعلان کیا ہے، مولانا روم کی یہ آٹھ سوویں سالگرہ ہوگی، اس کے ڈائریکٹر کے بقول یہ تقریب عالمی پیمانے پر کی جائے گی، جس میں مجلس مذاکرہ، مشاعرہ، تصویروں، دستاویزی فلموں اور کتابوں کی نمائش، روایتی موسیقی کے مظاہرے اور مولانا روم کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں پر کی گئی تحقیقات عالیہ کے تعارف اور ان کے کاموں پر ورک شاپ کا پروگرام ہوگا، پوری دنیا سے ۲۳ ملکوں کے نمائندوں کی اس میں شرکت متوقع ہے۔

مسلم انفارمیشن سنٹر آف دی سری لنکا نے ایک رپورٹ تیار کرنے کا پروگرام بنایا ہے، اس میں لنکا کے مسلم اسکولوں کی صورت حال کا ذکر ہوگا اور یہ وہاں حکومت کے سامنے پیش کی جائے گی، تاکہ وہاں کے مسلم اسکولوں کا نظام تعلیم بہتر بنایا جاسکے، اس رپورٹ میں ہر ضلع کے مسلم اسکولوں کی فہرست ان کا نصاب و معیار تعلیم، ان کو سہولتیں بہم پہنچانے اور ان کی ضرورتیں وغیرہ درج کی جائیں گی اور یہ مسئلہ بھی زیر بحث آئے گا کہ جزیرہ میں درس و تدریس میں کیا آسانی پیدا کی جائے اور ٹرانسفر کے لائق اساتذہ کو دوسرے مدرسوں میں بھیجنے کے لئے کیا تدبیریں اختیار کی جائیں، رپورٹ کے مطابق اگر

حکومت نے ان تجویزوں کی منظوری دے دی تو اکثر مسلم اسکولوں کی سطح پر اٹھ جائے گی، لڑکے جو مسلم اسکول ترقی یافتہ خیال کئے جاتے ہیں ان کا نصاب بھی سائنس اور کامرس وغیرہ جیسے جدید علوم سے عاری ہیں، لڑکے کے مسلم اسکولوں کی تعداد ۴۵۰ ہے، ان میں زیادہ تر خاطر خواہ اور ضرورت کے مطابق تعلیم نہیں دے پا رہے ہیں، سو نامی سے متاثر اضلاع امپارا، ہمبانورہ، کلکتہ، چھٹی، ملائیو وغیرہ کے علاوہ اور بھی بہت سے اضلاع کے اسکول جو حکومتی امداد کا استحقاق رکھتے ہیں مگر وہ نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔

OIC نے مسقط، عمان میں سائنس و ٹکنالوجی کا مستقل سنٹر کھولنے کے لئے ایک جگہ کا تعین کیا ہے، اس کی پیچیدگیوں میںٹنگ کے افتتاحی اجلاس میں OIC کے ڈائریکٹر پروفیسر اکمل الدین احسان اوغلو نے سائنس و ٹکنالوجی کی اہمیت اور موجودہ ترقی یافتہ دور میں اس کے ناگزیر کردار ہونے پر زور دیا اور کہا کہ سائنس و ٹکنالوجی عالم اسلام کی اقتصادی اور سماجی ترقی کے لئے انجن اور ڈرائیونگ فورس کی حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے کہا کہ OIC کی تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ اس نے سائنس دانوں کے تعاون سے ڈپارٹمنٹ آف سائنس و ٹکنالوجی کا نظم کیا ہے، میںٹنگ میں فیصلہ کیا گیا کہ اس شعبہ کی پالیسیوں اور منصوبوں کی اطلاعات سعودی حکومت کو بطور خاص فراہم کی جائیں گی۔

مسجد نبوی کے باب ۲۴ میں خواتین کے لئے ایک لائبریری پہلے سے قائم ہے جس میں اردو، انگریزی، عربی، فارسی، ترکی اور انڈونیشیائی زبانوں کی کتابوں کا ذخیرہ ہے جس سے استفادے کا سلسلہ جاری ہے، اب مسجد کے باب ۲۸ میں صرف بچوں کے لئے لائبریری کا قیام عمل میں آیا ہے، اس کتب خانے میں بھی بچوں کی دلچسپی اور ان کے معیار کے لحاظ سے متعدد زبانوں میں کتابوں کی خاصی تعداد موجود ہے، نیز مسجد نبوی میں دیے گئے خطیبوں اور دروس وغیرہ کی آڈیو کیسٹس بھی ان کے لئے مفت فراہم کی گئی ہیں۔

۱۷ برس کے ایک نوجوان طالب علم سلطان القصیر نے ”بین البراعظمی ریموٹ کنٹرول“ نام سے ایک ایسا ریموٹ کنٹرول تیار کیا ہے جس کی مدد سے دنیا میں کہیں کے بھی موبائل یا ٹیلی فون سے ربط پیدا کیا جاسکتا ہے، اس سسٹم کے تحت فون کی بل بجھنے کے وقت ایک سرکٹ کوڈ لہروں کو روانہ کرتا ہے پہلا سرکٹ تیسری بل تک انتظار کے بعد دوسرے سرکٹ کو پیام وصول کراتا ہے اور وہ صوتی لہروں سے آنے والے وصول شدہ پیام کو کوڈ احکام میں منتقل کرنے کا عمل شروع کر دیتا ہے اور اس طرح یہ آسانی ربط پیدا ہو جاتا ہے، رپورٹ کے مطابق اس آلہ کی تیاری میں ایک برس کا عرصہ لگا ہے۔

معارف کی ڈاک

تحقیق یا سرقہ؟

قلب پور ضلع لودھراں، پاکستان
۱۵ جنوری ۲۰۰۷ء

مکرمی و محترمی حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے، اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔

کافی انتظار کے بعد ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء کا ”معارف“ مورخہ ۱۲ جنوری ۲۰۰۷ء کو نظر نواز ہوا، ڈاکٹر عبدالرحیم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ عربی بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان کا مقالہ بہ عنوان ”برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقاء“ بغور مطالعہ کیا، ماہنامہ معارف اپنے تاب ناک ماضی کے پس منظر میں جس علمی و تحقیقی روایت کو اپنے جلو میں لے کر آگے بڑھ رہا ہے، اس پس منظر میں فاضل مقالہ نگار کا مقالہ معیارِ علمی معلوم نہیں ہوتا، اس امر کی نشان دہی جناب والا نے خود مقالہ سے قبل وضاحتی نوٹ میں بھی کر دی ہے کہ فاضل مقالہ نگار کو اولاً شمالی ہندوستان کے علما کی خدمات سے زیادہ آگاہی نہیں ہے، ثانیاً موضوع سے متعلق ان کو اصل مآخذ اور مواد کا بھی زیادہ پتا نہیں، اس کے باوجود موضوع کی اہمیت کی بنا پر مقالہ شائع کیا گیا۔

مجھے اس سلسلے میں یہ عرض کرنا ہے کہ مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۹۹ء تا یکم مئی ۱۹۹۹ء کو ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے زیر اہتمام برصغیر میں مطالعہ قرآن کی کوششوں کا جائزہ لینے اور علمی حلقوں کو اس سے متعارف کرانے کے لئے چار روزہ سمینار منعقد ہوا تھا، جس میں پڑھے جانے والے چند مقالات ادارے کے مجلہ سہ ماہی ”فکر و نظر“ کے خاص شمارے بابت جون ۱۹۹۹ء میں چھپ گئے ہیں، اس کے صفحہ ۶۷ تا ۱۰۳ پر محترم ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم شعبہ عربی گورنمنٹ کالج فیصل آباد کا مقالہ بہ عنوان ”برصغیر میں مطالعہ قرآن، تراجم و تفاسیر“ شامل اشاعت ہے، یہی مقالہ فاضل مقالہ نگار ڈاکٹر عبدالرحیم کے پیش نظر رہا ہے اور اسی کی مدد سے اپنا مقالہ تحریر کیا، سہ ماہی فکر و نظر کے مذکورہ خاص شمارہ کے صفحہ نمبر ۷۳ پر ۱۸۵۷ء تا تقسیم ہند کے ذیلی عنوان کے تحت اس عرصہ کے دوران زیور طبع سے آراستہ آنے والی تفاسیر کی فہرست دی گئی ہے، اسی فہرست کو فاضل مقالہ نگار نے ۱۸۵۷ء تا ۲۰۰۲ء کی تفاسیر کے ذیلی عنوان کے تحت شامل کر کے اپنے مقالہ کی رونق بڑھائی ہے، لاجی ہاں ڈاک کا نظام ہی عجیب ہو گیا ہے، آپ کا والا نامہ مورخہ ۱۵ جنوری مجھے ۳ فروری کو ملا، اگر ایک ہفتہ

پہلے آیا ہوتا تو فروری ہی کے معارف میں شائع ہو جاتا۔ ”ض“

اسی فہرست میں فاضل مقالہ نگار نے ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی کتاب "منہاج القرآن" کو بھی بطور تفسیر شامل کیا ہے، حالانکہ یہ کتاب قرآن مجید کی تفسیر نہیں ہے بلکہ یہ کتاب انسان کا تصور کائنات اور انسان کی انفرادی، اجتماعی اور بین الاقوامی زندگی اور پیش آمدہ مسائل اور ان کا قرآنی حل جیسے موضوعات کو محیط ہے، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی مذکورہ کتاب ۲۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اسے ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے شائع کیا ہے، حیرانی کی بات یہ ہے کہ فاضل مقالہ نگار نے اسے تفاسیر میں شمار کیا ہے، تفسیر منہاج القرآن پر ویسٹر ڈاکٹر طاہر القادری کی مکمل تالیف ہے، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، طاہر القادری صاحب کے استاذ تھے اور طاہر القادری صاحب اپنے استاذ سے بہت inspire تھے، اسی لئے انہوں نے اپنی تفسیر کا نام "منہاج القرآن" رکھا، اسی وجہ سے غالباً فاضل مقالہ نگار کو تسامح ہوا اور انہوں نے ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی کتاب منہاج القرآن کو تفسیر کے ذیل میں شمار کیا ہے، یہ وضاحت بندہ ناچز نے اس لئے ضروری سمجھی کہ ماہنامہ معارف کا حوالہ علم و تحقیق کی دنیا میں دیا جاتا ہے اور وہ سند گردانا جاتا ہے اس لئے کوئی صاحب ڈاکٹر عبدالرحیم کے مقالے کی وجہ سے ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی کتاب منہاج القرآن کو تفسیر کی کتاب نہ سمجھ لیں۔

مقالہ نگار نے مولانا وحید الدین فراہی کی تفسیر وحیدی کا حوالہ دیا ہے، جناب والا نے بھی اس پر حاشیہ تحریر کیا ہے اور اصل انہیں سرمایہ فکر و نظر سے تفاسیر کی فہرست نقل کرنے میں غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سرمایہ فکر و نظر میں مولانا وحید الدین فراہی کی تفسیر وحیدی اور مولانا وحید الدین فراہی کی تفسیر نظام القرآن کا اوپر تلے ذکر ہے، اس لئے انہوں نے دونوں ناموں کو گنہگار کے اپنے مقالہ میں تفسیر وحیدی از مولانا وحید الدین فراہی تحریر کر دیا۔ اس کے علاوہ فاضل مقالہ نگار نے "عربی تفاسیر اور ان کے موضوعات" کے ذیلی عنوان کے تحت مولانا عبدالحزیز پٹوہری کی تفسیر کا نام السبیل فی التزیل تحریر کیا ہے جو کہ غلط ہے، درست نام السبیل فی تفسیر القرآن ہے، ساقم الحروف کے پاس اس کا قلمی نسخہ بھی موجود ہے۔

اگر کسی یونیورسٹی کے پروفیسر کے ہاں تحقیق کا یہ معیار اور انداز ہے تو پھر تحقیق کا اللہ حافظ، یہ کس قدر افسوس ناک اور محسوس بات ہے کہ کسی کے مقالے میں مذہب و اختصار کر کے اور اپنی طرف سے ایک لفظ بھی تحریر کے بغیر اس کو اپنے نام سے شائع کر دیا جائے، اس کو اگر تحقیق کا نام دیا جائے گا تو سرحد کے کہیں گے؟ اظہار حقیقت ضروری تھا اس لئے یہ خط لکھ دیا ورنہ کسی کی دل آزاری مقصود نہیں، اللہ تعالیٰ ہمارا حامی و ناصر ہو۔

معارف: گھر بگھر کے جس خاص نمبر کا حوالہ مکتوب نگار نے دیا ہے وہ خاکسار کی نظر سے بھی گزر رہا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحیم کا مکتوب اشاعت کے لئے دیتے ہوئے اس کا خیال نہیں آیا، ہم مکتوب نگار کے شکر گزار ہیں، امید ہے کہ صرف مذکورہ مقالہ نگار ہی نہیں دوسرے مقالہ نگار بھی اس طرح کی غیر ذمہ داری اور بددیانتی سے باز رہیں گے۔

مطبوعات جدیدہ

الفرق بین الفرق از امام ابو منصور عبدالقادر بغدادی، مترجم وحشی پروفیسر علی حسن

مدنی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۵۵، قیمت ۳۸۰ روپے، پتہ:

قرطاس، پوسٹ بکس ۸۴۵۳، کراچی یونیورسٹی، کراچی، ۷۵۲۷۰ پاکستان۔

چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کے علما میں اس کتاب کے مصنف کی شان، امتیازی ہے، وہ امام ابو اسحاق شافعی اسفرائینی کے شاگرد اور امام ماوردی، امام باقلانی جیسے مشاہیر اہل علم کے معاصر تھے، فقہ و فرائض اور علم کلام میں خاص طور سے نمایاں تھے، زیر نظر کتاب میں فرقہ ناجیہ کے علاوہ گمراہ فرقوں کی تاریخ و تفصیل ہے، اصلاً یہ بھی مصنف کی کلامی مہارت کا ثبوت ہے کہ انہوں نے مختلف فرقوں کی تاریخ ہی بیان نہیں کی بلکہ ان کے عقائد و نظریات کا رد بھی کیا ہے، خصوصاً شیعہ اور معتزلہ کے افکار پر تو ان کی بحث مناظرانہ ہے، کتاب پانچ ابواب یعنی اختلاف امت، بہتر فرقتے کیسے؟ اہل الاہواء کے عقائد، اسلام سے خارج فرقتے اور فرقہ ناجیہ کے اوصاف و محاسن پر مشتمل ہے اور ہر باب کے تحت الگ الگ فصلیں ہیں، مثلاً باب چہارم کے ضمن میں سترہ فصلیں ہیں، کتاب ایک عبرت نامہ بھی ہے کہ قرون اولیٰ سے متصل زمانے میں فلسفہ و منطق کے زیر اثر کیسے کیسے خیالات و نظریات نے سیاست و معاشرت کے زیر اثر عالم اسلام کو افتراق و انتشار کی حد درجہ تکلیف دہ صورت حال سے دوچار کر رکھا تھا، صرف فرقہ امامیہ میں پندرہ اور فرقتے پیدا ہو گئے تھے اور ہر فرقہ اسلام کی تصویر کو سب سے مسخ کر کرنے میں ایک دوسرے پر بازی مارنے میں منہمک تھا لیکن یہ روشن پہلو بھی ہے کہ اہل سنت و الجماعت کے فرقہ ناجیہ کی مداخلت بھی اسی درجے کی تھی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اب یہ تمام فرقتے صرف تاریخ کے صفحات میں ہیں، عملاً ان میں سے اب صرف چند ہی باقی رہ گئے ہیں اور جو ہیں بھی ان کے ترکش خالی اور دھارے بے کار اور بے اثر ہے، فاضل مترجم محقق و مورخ ہونے کے علاوہ ایک ماہر مترجم ہیں، ان کی بعض مترجمات کا ذکر ان سطور میں آچکا ہے، زیر نظر ترجمہ بھی ان کی مہارت کا ثبوت ہے اور ان کے حواشی تاریخ پر ان کی گہری نظر کے علاوہ ان کی معروضی فکر کے گواہ ہیں، مثلاً مشاجرات صحابہ کے ذکر میں مصنف بغدادی کے خیالات پر فاضل مترجم نے لکھا کہ "ان واقعات کا عقائد سے اتنا ہی تعلق ہے کہ ان سے صحابہ کرام کی عدالت مجروح

نہ ہو، اس سلسلے میں انہوں نے خود کتاب کے مصنف کے اس خیال سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا کہ مصنف نے سبائی راویوں کی یہ روایت تو نقل کی کہ حضرت طلحہؓ کو مروان نے تیر مارا تھا مگر وہ اس کی تصدیق نہ کر سکے کہ میدان جنگ میں جہاں ہزاروں کے لشکر میں نیزے اور تلواریں چل رہی تھیں، یہ تعین کیسے ہوا کہ حضرت طلحہؓ کو لگنے والا تیر مروان ہی نے چلایا تھا، مصنف کے نقطہ نظر سے اختلاف کی یہ شاید واحد مثال ہے باقی تمام حواشی تاریخی اور توضیحی ہیں اور ان سے یہ کتاب اردو دانوں کے لئے اور اہم ہو گئی ہے۔

ابوالکلام آزاد (موضوعاتی و وضاحتی اشاریہ) مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید، قدرے

بڑی قطع، کاغذ طباعت بہترین، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۰۹، قیمت ۵۷۵ روپے، پتہ:

مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات، مضامین و مقالات اور خود ان سے متعلق تحریروں کا دائرہ گزشتہ صدی میں اس طرح وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا کہ علوم و افکار آزاد پر داد تحقیق دینے والوں کے لئے ابوالکلامیات کی نشان دہی ایک سخت ضرورت ہو گئی، مولانا مرحوم کے بعض عقیدت مندوں نے اسی احساس کے تحت چند اشاریے ترتیب بھی دیے لیکن زمانہ کے تقاضوں کے تحت یہ محسوس کیا گیا کہ موضوعاتی اور وضاحتی اشاریہ بھی ہونا چاہیے، زیر نظر کتاب میں اسی ضرورت کا عمدہ اور جامع اظہار ہے، ۱۹۹۸ء تک ابوالکلامیات کے سفر کا ہر نقش اس میں محفوظ کر لیا گیا ہے اور اس طرح کہ ان کی تصنیفات، تالیفات، مضامین، خطبات وغیرہ کو حروف چہی کے اعتبار سے جمع کر کے ہر کتاب کے مشمولات کی وضاحت کر دی گئی، اسی طرح مولانا پر لکھی گئی تحریروں کو موضوع کے لحاظ سے یکجا کر دیا گیا اور آخر میں مضمون نگاروں اور مصنفوں کے ناموں کا اشاریہ بھی شامل کر دیا گیا یعنی لائق مرتب نے پوری امکانی کوشش کی کہ طلبہ اور محققین کے لئے ہر مشکل آسان کر دی جائے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں، اردو کے علاوہ یہ کتاب انگریزی میں مولانا آزاد کے متعلق تحریروں کا بھی اشاریہ ہے، ایسی محنت، جستجو اور سلیقہ مندی مولانا آزاد لائبریری کے شایان تھی اور اس کے حسن اظہار پر وہ واقعی ۲۔ مکتبہ شیلی (دوم) لائق تحسین و ستائش ہے، کتاب کی قیمت کچھ زیادہ ہے، کتب خانوں، اداروں اور ریسرچ اسکالروں ۳۔ سفر نامہ روم و مصر و شام ع۔ ص۔ ۲۔ شعرا العجم (اول ص ۲۷۴ قیمت ۸۵/-) (دوم ص ۲۱۴ قیمت ۶۵/-) (سوم ص ۱۹۲ قیمت ۳۵/-) کے علاوہ مولانا آزاد کے شیدائوں کا خیال بھی ضروری تھا۔

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائیڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائیڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الماسون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۲۰۔ مکتبہ شیلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۱۔ مکتبہ شیلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	علامہ شبلی نعمانی

۲۔ شعرا العجم (اول ص ۲۷۴ قیمت ۸۵/-) (دوم ص ۲۱۴ قیمت ۶۵/-) (سوم ص ۱۹۲ قیمت ۳۵/-)

۳۔ سفر نامہ روم و مصر و شام ع۔ ص۔ ۲۔ شعرا العجم (اول ص ۲۷۴ قیمت ۸۵/-) (دوم ص ۲۱۴ قیمت ۶۵/-) (سوم ص ۱۹۲ قیمت ۳۵/-)